

Mary GWYNNE, Sugar GEISE y Doris TODDINGS.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

FECHA Y CINE DE ESTRENO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"Regina", el martes 18 de enero en el "Radio City".
"Diviértase", el miércoles 12, simultáneamente en "Rex Theatre" y "Ariel".
"El peligro acecha", el miércoles 12 en el "Ambassador".
"La última jugada", el miércoles 12, en el "Ambassador".
"Escuadrilla 37", el viernes 14 en el "Radio City".
"El club de los suicidas", el viernes 14 en el "Metro".
"Incertidumbre", el sábado 15 en el "Rex Theatre", (matinée).
"Calumnia", el sábado 15 en el "Rex Theatre".
"Itto", el sábado 15 en el "Ariel".
"Esclavos del honor", el sábado 15 en el "Ambassador".

"REGINA"

(Regine) Europa Film, producida por Fanal Film y distribuida por Hisa Film; Argumento y dirección, Erich Waschneck; Música Clemens Schmalstich; Fotografía e iluminación, Werner Brandes; Montaje, Walfgang Loe-Bagier; Sonido, Erich Lange; Sistema sonoro, Tobis-Klangfilm; Fotos de primer plano, Alexander Schmoll; Producción, Otto Lehmann. Reparto: Regine, Luise Ullrich; Ingeniero Frank Reynold, Adolf Wohlbrück; Floris Bell, Olga Tschechowa; Merlin, Ekkehard Arend; Robert, hermano de Regina, Hans A. Schettow; Señora von Steckler, Julia Serda; Profesor Gisevius, Hans Junkermann; Keller, padre de Regina, E. von Winterstein; Señora Sendig, Olfa Engl.

Argumento.— Frank Reynold regresa a su pueblito natal luego de diez años de permanencia en el extranjero que lo han convertido en un ingeniero brillante y adinerado. Se enamora entonces de Regina, la criada de la casa de sus tíos, y la libra de la explotación y malos tratos de que la estaban haciendo objeto el hermano de ella y su padre. Se casa con Regina, pero la falta de educación de ésta provoca las consiguientes complicaciones, especialmente al entrar en la sociedad de su esposo. Una antigua amiga de Frank —Floris Bell— conoce a Regina y la hace dar su primer traspie al engañarla infantilmente y entregarla en manos de Merlin, un "seductor muy de película alemana". Y remata el asunto el parricidio cometido por el hermano de Regina y de la que aparece cómplice esta última. Frank sospecha entonces todo lo malo presumible de su esposa, pero más tarde se entera de su error, lo mismo que la policía, guiada por las pruebas circunstanciales de costumbre.

"DIVIERTASE"

(Whoopee) Artistas Unidos. Productores, Samuel Goldwyn y Florenz Ziegfeld; Dirección de Thorton Freeland; Adaptación de una novela de William Anthony McGuire; Música de Walter Donaldson; Letra de las canciones por Gus Kahn; Asistente del director, H. B. Gumberstone; Director de bailes, Busby Berkeley; Director musical, Al Newman; Asesor artístico, Capitán Richard Day; Vestuario de United Costumers Inc.; Decoraciones, John Narkinder. Reparto: Henry Williams, Eddie Cantor; Sally Morgan, Eleanor Hunt; Wanenis, Paul Gregory; Bob Wells, el "sheriff", John Rutheford; Mary Custer, Ethel Shutta; "Aguila Negra" chief Caupolicán; John Morgan, Walter Law; La hija del cacique, Lou Schányea; Underwood, Spencer Charters; Su hija, Marylin Morgan (por otro nombre Marian Marsh); Chester, W. H. Philbrick; El chófer, Albert Hackett; Las bailarinas: Jeanne Morgan, Virginia Bruce, Muriel Finlay, Ernestine Mahoney, Christine Maple, Jane Keithley, Mary Aschraft, Georgia Lerch y Betty Stockton.



Clive BROOK, en "Calumnia".

Argumento.— En el Far - West y del todo cinematográfico, existe una hacienda semi - mejicana. Y en esa hacienda se disponen los preparativos para el casamiento de Sally Morgan —la hija del hacendado—con el sheriff de la región, Bob Wells. Sally ama en realidad a Wanenis, un antiguo pretendiente suyo rechazado por Mr. Morgan a causa de su presunta ascendencia india. Sally se fuga entonces con Henry Williams, turista de medianísima inteligencia.

Con la tal fuga intenta manifestar su protesta por el casamiento que le ha decretado su padre. A ambos persiguen Mr. Morgan, Mr. Wells, varios cow - boys y todas las chicas del coro, porque de lo contrario se acabaría la revista. La torpeza de Williams parece perjudicar los deseos de casarse que tenía Mr. Wells y se adjudica entonces el odio declarado de éste, amén del de Mr. Morgan, de toda la compañía y además de los de otros personajes ocasionales. Pero finalmente es esa misma torpeza que lleva las cosas hasta la tribu india de la cual procede Wanenis y se aclara allí mismo que Wanenis no es indio, sino muy blanco. Sally entonces se arroja en brazos de su amado, esta vez con el asentimiento de su padre. Y Henry Williams se percata de que él y su enfermera estaban enamorados recíprocamente, sin haberse dado cuenta hasta el momento.

"EL PELIGRO ACECHA"

(And Sudden Death) Paramount. Director, Charles Barton; Argumento basado en una novela de Theodore Reeves y Madeleine Ruthven; Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Moncure March; Director artístico, Hans Dreier y Earl Hedrick; Fotografía, Alfred Gilks, A. S. C.; Productor, A. M. Botsford; Una producción presentada por Adolph Zukor. Reparto: Teniente J. Knox, Randolph Scott; Betty Winslow, Frances Drake; Jackie Winslow, Tom Brown; Bobby Sanborn, Billy Lee; Steve Bartlett, Fuzzy Knight; Tweets, James Conlin; Sargento Sanborn, Joe Sawyer; "Bangs", Terry Walker; Fiscal, Porter Hall; Mike Andrews, Charles Quigley; J. R. Winslow, John Hyams; Abogado defensor, Oscar Apfel; Sargento Maloney, Don Rowan; Dodie Sloan; Archie Sloan, Charlie Arnt; Nurse, Wilma Francis; Meggs, Herbert Evans.

Argumento.— Betty y Jackie Winslow dos jóvenes hermanos y ricos, por más señas, burlan continuamente las ordenanzas de tráfico. Y un día yendo ambos en auto a gran velocidad chocan violentamente contra un ómnibus escolar cuando manejaba Jackie, ocasionando varias víctimas. Pero Betty, en defensa de su hermano asume la responsabilidad del hecho, tomando el volante y apareciendo como culpable. Es, por lo tanto, condenada y reducida a prisión. Y Jackie, sin valentía para decir la verdad, se declara a favor de su hermana, recién en el último acto, cuando moribundo, a raíz de un nuevo accidente automovilístico, es auxiliado por un inspector que a fin de cuentas termina casándose con Betty.

"LA ULTIMA JUGADA"

(Her Husband Lies) Paramount. Es un film presentado por Adolph Zukor; Productor, B. P. Schulberg; Director, Edward Ludwig; Guión cinematográfico, Wallace Smith y Eve Greene; Argumento original, Oliver H. P. Garrett; Director artístico, Al D'Agostino; Montaje, Robert Bischoff; Fotógrafo, Leon Shamroy. Reparto: Spade Martin, Ricardo Cortez; Natalie Martin, Gail Patrick; Chick Martin, Tom Brown; Bullock, Akim Tamiroff; Sordoni, Louis Calhern; Betty, June Martel, Dorothy Powell, Dorothy Petersen; Steve Burdock, Ralf Haroide; Carwig, Adrián Morris; Maxie, Ray Walker; Trigger, Jack La Rue; Pug, Bradley Page.

Argumento.— Espada Martín, un jugador profesional, decide retirarse de su círculo a insistentes pedidos de su esposa. Click, hermano menor del jugador, llega a New York con la intención de desafiar a Espada Martín, nombre de batalla que oculta su identidad ante sus familiares. Espada Martín, sin darse a conocer a su hermano, lo entrega en manos de jugadores avezados con la intención de que lo despojen totalmente para darle así una lección regeneradora. Pero las cosas suceden al revés y cuando el muchacho gana una gran suma, desconfían de una nueva treta de Espada Martín y lo obligan mediante amenazas a jugr contra Jick, quien entonces se entera de la doble personalidad de su hermano. La suerte favorece nuevamente a Click y Espada, agotados todos los recursos, hace una trampa que lo condena ante los demás jugadores. Decretan estos su muerte, cosa que Espada acepta con cierta satisfacción al haber contribuído a que su hermano recibiese una enseñanza que no olvidará, y que lo alejará definitivamente de su pasión por el juego.

"ESCUADRILLA 37"

(The Woman I Love) RKO. Director, Anatole Litvak; Productor, Albert Lewis;

Argumento de la novela "L'Equipage", de Joseph Kessel; Adaptación y guión cinematográfico, Ethel Borden; Fotografía, Charles Rosher, A. S. C.; Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado de este último, Perry Ferguson; Director musical Roy Webb; Trajes, Walter Plunkett; Escenarios: Darrell Silvera, Sonido, John E. Tribby; Montaje, Henry Rust. Reparto: Maury, Paul Muni, Denise, Miriam Hopkins; Jean, Louis Hayward, Capitán, Colin Clive, Deschamps, Minor Watson; La madre, Elizabeth Risdon; Berthier, Paul Guilfoyle; George, Wally Albright; Florence, Mady Christians, Doctor, Alec Craig; Mezziores, Owen Davis, Jr.; Duprez, Sterling Holloway; Mathieu, Vince Barnett; Marbot, Adrián Morris; Michel, Donal Barry; Narbonne, Joe Twerp; Pianista, William Stelling.

Argumento.— Durante la guerra que aún no ha entrado en la aviador que aun no ha entrado en conflagración, se enamora en París, la víspera de partir al frente, de una joven que dice llamarse Denise, aunque en realidad es Helene Maury. Jean, ya en el frente, es destinado a la Escuadrilla 37, en la cual también está Maury, teniente aviador odiado por todos sus compañeros a causa de ser retraído y de atribuírsele mala suerte sobre todos sus acompañantes en el vuelo. Más tarde, Jean va a París, en uso de licencia, se da cuenta de que Denise y Helene Maury —de quien tanto le ha hablado su compañero— son la misma persona y vuelve descorazonado al frente. Maury se entera de las relaciones habidas entre Jean y esposa, y justamente en el último vuelo, su acompañante es herido mortalmente. El hermanito de Jean va a ver a Maury en su lecho de enfermo —pues también Maury ha quedado herido— y allí éste le dice que las últimas palabras de Jean al agonizar han sido para su madre y su hermano. Pero a su esposa le dice la verdad: el último recuerdo de Jean fué para Denise. Con lo cual Maury finge ignorar las relaciones de su esposa con su compañero de escuadrilla.

"EL CLUB DE LOS SUICIDAS"

(Trouble For Two) MGM. Productor, Louis Lighton; Director, Walter Ruben; Argumento, Louis Stevenson (novela "The Suicide Club"); Adaptación, guión cinematográfico y diálogos, Manuel Seff y Edward E. Paramore, Jr.; Música, Franz Waxman; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Joseph Wright y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Charles Clarke, A. S. C.; Montaje, Robert J. Kern. Reparto: Florizel, Robert Montgomery; Miss Vandeleur, Rosalind Russell; Coronel Geraldine, Frank Morgan; Presidente del club, Reginald Owen; El joven de los pastelitos, Louis Hayward; El rey, E. E. Clive; El hombre gordo, Robert Greig; Embajador, Guy Bates Post; Sargento, Pedro de Córdoba; Capitán Rich, Leland Hodgson.

Argumento.— Una princesa y un príncipe, herederos de sus reinos, se hacen la mar de suposiciones respecto al casamiento de ambos, obligado por razones de estado. El supone que ella es una mujer fea, de trenzas y lentes, y ella a su vez no está mayormente convencida del temple de su prometido. Y para ponerlo a prueba, planea una aventura que culmina en un club denominado "de los suicidas". Pero la aventura, con la combinación de los miembros del club, se torna realmente peligrosa para el príncipe, motivo por el cual la princesa se empeñó en arreglar las cosas que ya habían ido demasiado lejos, sin resultado. Y es entonces que el príncipe, por su propia cuenta, sale del enredo al retar a duelo al presidente del club. Queda así demostrado su valor, con lo cual la princesa satisface su curiosidad respecto a su prometido. Y se casa con él.

"INCERTIDUMBRE"

Hispana Orbis Film. Un film realizado por Isidro Socías y Juan Parellada; Estudios Orphea Films; Ingeniero de sonido, René Renault; Fotografía, Adrián Porchet; Decorador, Ramón Martín Durban; Argumento y escenario, Francisco Gibert; Diálogo, Pedro Puche; Música, Pascual Godes y Antonio Matas; Distribuída por los Artistas Asociados. Reparto: Trini, Hilda Moreno; Luis, Ramón Sentmenat; Borio, Fernando Cortés; Maruja, Rosita de Cabo; Ponce, Castro Blanco; Alcaldesa, Paquita Torres; Don Salmón, Samuel Crespo; Padre Lucas, César Pombo; Alcalde, José Palomera.

Argumento.— El ingeniero Luis Mellado auxilia en un cabaret a la bailarina Trini Ocampo, poniéndola a cubierto de las malas cosas que allí se hacen a diario. Esta se refugia luego en el auto del ingeniero y va hasta la región donde él dirigirá las obras de una línea telefónica. Tienen un accidente automovilístico, son más tarde socorridos por la gente de allí y pasan ante todos por marido y mujer. Como es natural, ambos se aman, pero no se dan cuenta, especialmente por la actitud reacia de él a juntarse con una señorita de pasado más que dudoso. La línea telefónica llega a feliz fin a pesar de la oposición de ciertas personas, pero el desprecio que Luis siente por el amor de Trini no tiene tan feliz terminación sino una fracasada tentativa de suicidio por parte de ella. Y luego de eso, entonces sí se unen en un beso.

"ITTO"

(Itto) Eden Productions. Una realización de Jean Benoit-Levy y Marie Epstein; Argumento de Georges Duvernoy; Adaptados de las obras de Maurice Le Glay (editadas por la librería PLON); Guión cinematográfico y diálogo, Etienne Rey; Música, Albert Wolff. Elenco: Simone Berriau, Hubert Prelier, Simone Bourday, Camille Bert, Pauline Carton, Roland Caillaux, Henry Debain, Silvette Filacher. Con la colaboración de la tribu indígena Chleuhs.

Argumento.— En el Marruecos francés se desarrolla esta complicada historia de sacrificio, amor y lealtad. Una muchacha indígena —la Itto del título— se entrega a Miloud, el hombre que ama y con quien no puede casarse por ser éste de una tribu rival de la de su padre. De esos amores nace un hijo, cuya paternidad ella oculta. Y cuando parecía que el nacimiento de este hijo iba a reunir a los dos amantes, Itto prefiere volver con su padre, a quien su misma tribu ha abandonado y muere con él en una batalla con el enemigo.



"CALUMNIA"

(Action For Slander) London Film. Director, Tim Whelan; Productores, Victor Saville y Alexander Korda; Fotografía, Harry Stradling; Director artístico, Vincent Korda; Sonido, A. W. Watkins; Director Musical, Muir Matheson; Productor asociado, Stanley Haynes; Director de producción, Dora Wright; Escenarios, Frederick Pusey; Montaje, Jack Dennis; Ayudante del anterior, Hugh Stewart; Sonido, Jack Rogerson; Operador, Gallai Hatchard. Reparto: George Daviot, Clive Brook; Ann Daviot, Ann Todd; Josie Bradford, Margaretta Scott; Capitán Bradford, Arthur Margetson; Charles Cinderford, Ronald Squire; Lord Pontefract, Athole Stewart; Cowbit, Percy Marmont; Sir Bernard Roper, Frank Cellier; Grant, Anthony Holles; La dueña de la pensión, Kate Cutler; Jenny, Enid Stamp-Taylor; Juez Trotter, Morton Selten; Sir Quinton Jessops, Francis Sullivan; Sir Eustace Cunninghame, Felix Aylmer; Auxiliar del Juzgado, Lawrence Hanray; Tendy, Gus Mc Naughton; Ayuda de cámara de Roper, Albert Whelan; Coronel, Alan Jeayes.

Argumento.— El mayor George Daviot va a pasar el "week - end" con unos amigos en el campo. De noche juegan todos al poker, y en el juego uno de los invitados —Grant— impulsado por la bebida trata a Daviot de fullero. En la acusación colabora también el capitán Bradford, con quien Daviot está enemistado. Daviot trata de imponer juicio por calumnia a ambos, pero consejos de amigos que quieren echar tierra al asunto se lo impiden. Más tarde, la voz se ha corrido, todo el mundo lo rehuye por tramposo y entonces se decide a comenzar el juicio, en la iniciación del cual colaboran mucho los trámites hechos por su esposa. Y en el juicio obtiene un gran triunfo por los buenos oficios de su abogado, con lo cual se reivindica ante la opinión pública.

"ESCLAVOS DEL HONOR"

(Internes Can't Take Money) Paramount. Un film presentado por Adolph Zukor; Productor, Benjamín Glazer; Director, Alfred Santell; Argumento, Max Brand; Adaptación y guión cinematográfico, Brian James y Theodore Reeves; Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson; Montaje, Doane Harrison; Sonido, Harold Lewis y Louis Mesenkop; Fotografía, Theodore Sparkhul, A. S. C. Reparto: Janet Haley, Bárbara Stanwyck; Jimmie Kildare Joel McCrea; Hanlon, Lloyd Nolan; Innes, Stanley Ridges; Dr. Jones, Gaylord Pendleton; Dr. Weeks, Lee Bowman; Jeff, Irving Bacon; "Stooly" Martin, Barry Macollum; Dr. Fearson, Pierre Watkin.

Argumento.— Janet Haley ha estado dos años en la cárcel y busca afanosamente a su salida a su hijita, que presumiblemente debe haber sido puesto en algún convento por el esposo, ya fallecido. En su búsqueda, Janet encuentra la colaboración del doctor Kildare y de un amigo ocasional de éste, el pistolero Hanlon. Entre todos, y luego de varias peleas entre sí mismos, logran encontrar a la niña y realizar una presunta felicidad Janet y Kildare, que también se quieren, como es natural.

NOS VISITARAN EN FECHA PROXIMA...

Leandro Clemente, prestigioso tenor argentino de lucida actuación en L R 3 Radio Belgrano y L S 1 Radio Municipal de Buenos Aires, broadcasting que actualmente cuenta con su concurso.

En su calidad de tenor realizó también una temporada en el teatro Colón de Buenos Aires, acompañado de prestigiosas figuras del arte lírico.

En estos momentos, el tenor Leandro Clemente, que ha resuelto hacer un paréntesis en sus actividades, ha elegido nuestras playas para tomarse un merecido descanso, haciendo llegar por intermedio de CINE RADIO ACTUALIDAD un muy cordial saludo al público uruguayo.



Carmen Duval, cancionista de L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, que según rumores circulantes se halla en gestiones comerciales con una difusora uruguaya, cosa que, de llevarse a cabo, permitirá a los oyentes uruguayos conocer las múltiples cualidades que la han hecho en corto plazo una estrella de relieves propios en el ambiente radiotelefónico argentino.

UN ACTOR EUROPEO: ADOLF WOHLBRUCK

HACE menos de un año, en una crónica se le calificó de "galán europeo en auge". Era Adolf Wohlbrück, el actor de "Mascarada nocturna", "El barón gitano", "El estudiante de Praga", "Miguel Strogoff". Al pisar los estudios de la R. K. O. en Hollywood, Nick Ermolieff, un muchacho recién llegado de París, hijo precisamente del productor de "Miguel Strogoff", nos dice, tras un recuerdo de las películas y artistas en trabajo en el recinto:

—¿Saben ustedes quién se marcha dentro de 48 horas para Europa?... ¡Adolf Wohlbrück! ¿Quieren conocerlo?

Naturalmente, queríamos conocerlo. Rara vez Hollpwood ofrece la oportunidad de sondear en barbecho a un artista europeo de fama venido a California casi en tránsito, para repetir un personaje —en la versión en inglés de la novela de Verne— que ha animado en alemán. Se trataba, además, de uno de los escasos artistas europeos de popularidad en tramonto, de uno de los escasos artistas europeos que todavía no han sido devorados definitivamente por el engranaje asimilador de las compañías norteamericanas. Había que apresurarse por un doble motivo.

UN BUEN MOZO DE TIPO SENTIMENTAL...

Se encontraba Wohlbrück en la premura febril de las despedidas, los encargos y las últimas concesiones a las exigencias del departamento fotográfico de publicidad. Anatol Litvak, el director de "Escuadrilla 37", conversaba con él en la mañana en que acudimos a su cita para almorzar. Presentaciones. Cortesías de rigor, entre la curiosidad de los artistas que llenaban el comedor de los estudios y se extrañaban, por un simple patrón de realidad relativa, de nuestros rostros libres de maquillaje. Wohlbrück habla en alemán, italiano, francés e inglés; su secretario, en alemán, francés e inglés; Ermolieff, en francés, alemán, inglés y una mezcla de español y portugués; nosotros, en castellano, inglés, francés y portugués. Hablamos estas lenguas en general con aquel mismo simple patrón de realidad relativa. ¡Magnífico! ¡Así se entiende Hollywood y, mejor aún, si se le añade una dosis de "iddisch". ¿Quién se atrevería a negarnos "ambiente"?

El ambiente fluye, por otra parte, en ondas magnéticas de esta concurrencia heterogénea, de estas damas con sus altos peinados del París de la guerra, que se olvidan de los impertinentes para escrutar los abismos del "menú". El mundo del arte come y charla, entre sueños y prosa, con un ruido de trasegantes platos... Wohlbrück sonríe, desdeñoso, a su alrededor. Es alto, atlético, arrogante, bigotito breve y recortado, de facciones afiladas y enérgicas, de nariz aquilina, de ojos anchos, claros y penetrantes, que le abren una grieta sentimental en el retrato de severos trazos, y completan la expresión de su secreto con la rebelde comba de pelo castaño que le cae sobre la sien derecha. Es un buen mozo, un buen mozo de actitud romántica y, en consecuencia, un insatisfecho, un descontento.

¿Qué ha hecho Wohlbrück en estos cuatro meses en una localidad que no le gusta?

—He vivido encerrado en las cuatro paredes de mi residencia, con escapadas a las salas cinematográficas para juzgar la labor de mis colegas y perfeccionar de paso mi inglés. No he ido a clubs — nos explica,— ni a fiestas, que no me atraen.

LA ETERNA CUESTION: EL TEATRO FRENTE AL CINE—

Un poco negativo, un poco despreciativo, confiesa que el teatro le interesa más que el cinematógrafo, y surge la eterna cuestión que plantean muchos intérpretes. ¿Por qué actúa, entonces, en el cinematógrafo?... Se limita a apuntar con un chasquido de dedos el signo cosmopolita del dinero.

No se lo creemos. Tampoco se lo creímos a Paul Muni en 1935, cuando como intérprete, y con puntos de vista muy serios, se manifestó en abierta rebeldía frente a la pantalla. Ocurre en uno y otro, que han llegado a los estudios con un concepto radical de su independencia artística, alentada por años y años de éxitos en las tablas, que se quiebra de cuajo en los contactos iniciales con el cinematógrafo, que no sólo les impone autoridades ajenas sobre las teorías personales, con el consiguiente quebranto de amor propio, sino que les subvierte su escuela, sus procedimientos habituales y les enfría a veces su inspiración. El director ruso Pudovkin desvertebraba este problema en una serie de conferencias, para establecer por último que "la discontinuidad en el trabajo en el cine" plantea la urgencia de la reeducación del actor. "Un momento genial se puede malograr por la opinión de un electricista", argumentaba, dolorido, Paul Muni, para insistir, luego, en que el cinematógrafo sólo le interesaba por su crecida recompensa económica. El Muni de "Scarface", "Infierno negro" y "Pasteur" desmiente, con su devoción al carácter librado a sus medios, la indiferencia materialista de esa declaración. La desmiente Claude Rains, que sostiene opinión similar, con su "El hombre que reclamó su cabeza". La desmiente Wohlbrück con la fina labor de "Mascarada nocturna" y el demoníaco hervor de "El estudiante de Praga". El orgullo de su personalidad, de súbito sometida a concesiones, se emboca en sus palabras. Su larga tradición teatral, por que Wohlbrück desciende de una familia de gente de teatro, y porque a pesar de sus 36 años, cuatro de ellos ya pasados en los estudios, se bañó desde la adolescencia, tutelada por Max Reinhardt, en la luz de las candilejas, lo ha obligado con sus vicios de técnica a modificar las llaves y recursos de un juego escénico que estimaba consagrado e infalible. Que siente, que le interesa el cine, lo advertimos eléctricamente al traer al remanso de la conversación las ocho películas en que ha actuado contra las 250 piezas que ha representado, al hablarle de "Mascarada nocturna", en la que lo vimos por primera vez...

LAS PRODUCCIONES VIENESAS, WILLI FORST, PAULA WESSELY...

—Era una hermosa película — dice con un inflamado tono de admiración — totalmente hecha por vieneses, con un par de excepciones, entre ellas la de Olga Tschechowa, que se ganaba legítimamente los honores de la obra, más y, sobre todo, con una maravillosa actriz, Paula Wessely, que yo. Mía, por la posesión que se adquiere con la interpretación, era "El estudiante de Praga".

Wohlbrück no repara aquí en que su entusiasmo por "El estudiante de Praga" anula sus utilitarias frases anteriores sobre la recompensa económica del cinematógrafo. No le importa que el "film" no haya arrojado en la Argentina beneficios cuantiosos que no arrjó en ningún país. Le importa en cambio, que haya estimulado la consideración de los críticos y del público selecto.

—...mi trabajo en "El estudiante de Praga" me parece el mejor que he rendido hasta la fecha, en el teatro y en la pantalla.

Tiene Wohlbrück una vanidad simpática por su Viena, por su belleza, por su música, por su poesía, por sus leyendas, por su espíritu alegre y mujeriego, fijado en el convencionalismo del vals, por su producción cinematográfica, que lo lanzó a la carrera internacional y para la que guarda una reflexión de pena por su dependencia comercial actual de Alemania, que, a su juicio, la medioniza y coarta.

—La situación en el cine en alemán — generaliza — es desdorosa, triste. Los que trabajan en él deben presentarse con los documentos en la mano y permitir una inquisición tenaz en busca de la "limpieza" de sangre o de la "limpieza" de ideas. Vienés y libre de temores por cualquier expurgo, que no me afecta, esa fiscalización, absurda e intolerable por completo en el terreno artístico, me irrita y me duele en mi condición humana. ¡Y el cine alemán reune, o reunía, en su seno, elementos de una riqueza creadora tal, que lo habilitarían, con inteligencia, para competir con el norteamericano, al que traspasa ahorara la mayoría de sus mejores individuos!

¿Por qué causa Willi Forst, el renombrado director de "La sinfonía inconclusa" y "Mascarada nocturna", que ha sabido cotizar el sello de Viena en el mercado cinematográfico universal, no ha sucumbido al canto de sirena de Hollywood, al que ha sucumbido su estrecho colaborador, el libretista Walter Reisch?

—A Willi Forst le consta — expone Wohlbrück con filosófica sencillez — que en Europa puede ser único. En Hollywood...

UN COMEDIANTE POLIGLOTO Y EL CINE EUROPEO Y EL NORTEAMERICANO...

Con el don de matizar elegantemente la conversación, sin dar importancia a la diversidad, a menudo disparatada, de tópicos, Wohlbrück se entera por Ermolieff de que su silueta atrae a las muchachas. Se sonríe con cierta coquetería varonil. Fuera de esa sonrisita — sonrisita de buen muchacho altivo y tímido — no se le obtiene la menor confesión en ese sinuoso campo privado. Se reserva. De pronto, interroga: "¿Cuenta Hitler con muchos partidarios en el Río de la Plata?" Por prudencia elemental, le pedimos una definición propia. ¡Vuelve a reservarse! An-

es, añade: "¡Perdón, perdón! No me preocupa la política..." ¡Qué curioso!

Pero si no le preocupa la política, le preocupan las predilecciones del público argentino, sobre las que le informamos gustosos. Le complace que Danielle Darrieux, su pareja en "Port Arthur", haya sorprendido deliciosamente en la baronesita María Vetsera de "Mayerling". La elogia con calor y extiende los elogios al director Farkas. Con Danielle Darrieux ha trabajado en francés, "lo más difícil para un actor", agrega después de manifestar que su poliglotismo le ha permitido trabajar también en italiano y en inglés. Advierte enormes diferencias entre la producción cinematográfica europea y norteamericana.

—La norteamericana, claro, impresiona mucho mejor técnicamente y demuestra una riqueza y un "afiatamiento" asombroso. La europea, en cambio, la supera con otras cualidades.

—¿Más profunda?

—Sí, quizá más profunda, más humana, más sensitiva... Yo me quedo con la europea.

DE GARY COOPER A LORD BYRON Y FRANCOIS VILLON

Adolf Wohlbrück admira incondicionalmente a Gary Cooper, al que aplica el calificativo de único en la pantalla norteamericana:

—¡Qué naturalidad estupenda! ¡Qué modelo de desenvoltura! Encarnará a veinte personajes distintos, reconoceremos su diversidad y no dejaremos, por eso, de divisar siempre en ellos a Gary Cooper, el inconfundible Gary Cooper.

—¿Le gustaría a usted correr con la animación de personajes similares a los de Gary Cooper?

—Yo creo que los personajes de Gary Cooper le corresponden a Gary Cooper y a nadie más que a Gary Cooper... Mis aspiraciones me conducen a metas opuestas. Me gustaría encarnar a Lord Byron, para lo que por ahora se opone, según me razonan, el acento extranjero de mi inglés. Me gustaría encarnar a Francois Villon... ¿Para qué pensar en lo que me gustaría encarnar si desgraciadamente la iniciativa con respecto a mi porvenir les pertenece a los productores?

UN HOMBRE CONCENTRADO, ESTUDIOSO Y PREVENIDO...

La entrevista y el almuerzo tocan a su término. De este sondeo superficial y ocasional extraemos la vulgar conclusión de que Adolf Wohlbrück pasa por una etapa de transición en su carrera. Con un artista norteamericano, nos bastaría probablemente la hora y media de coloquio para arrancarle una imagen segura y clara, sencilla y optimista. Con un artista europeo, que corta sus amarras con el cine hablado en alemán, en el que ha nacido su popularidad, para aventurarse con valentía en una lucha por una posición en el aprecio de otros auditorios extranjeros, sacamos la imagen algo dramática de un hombre desencantado, reconcentrado y estudioso, prevenido y un poco desconfiado. Le trastornaba en lo íntimo cambiar de escenario e idioma para sus actividades futuras. En Hollywood, adonde regresará no obstante que él "se queda" con la pantalla europea, le han modificado el nombre — le llaman Anton, porque Adolf irrita a algunas sensibilidades, Walbrook, no sin provocar su indignación — y le modificarán todavía otras cosas.

Poseedor de una regular fortuna, ama la música clásica, que ejecuta con gusto; lee mucho y sueña seriamente más. ¡Ojalá que el cine, al que llegó, como Paul Muni, con menosprecio, sea, como lo es para Muni, un vehículo superior e insustituible de su arte!

Manuel PEÑA RODRIGUEZ.





En la escena inicial de la pieza de Arniches. Valeriano León tiene la primera aventura violinística de su carrera. Es con este instrumento que da el "desentono" a los chicos encargados del coro sacro.



Y en la última, para hacerse disculpar la irreverencia musical, una pose evangélica: la de la bendición de la chica que ha cometido un pecado de amor (Aurora Redondo) en presencia del monago (Melgare;) y el ama tozuda pero bondadosísima (Rafaela Rodríguez).

UN EXITO DE RECETA: "EL PADRE PITILLO"





DURANTE quince días le hemos estado dando vueltas al tiovivo del oficio para ver si salía un comentario del último éxito de Arniches, "El Padre Pitillo", que cumplió con toda vitalidad sus quinientas representaciones días pasados. Empero, siendo "El Padre Pitillo" un éxito de receta, nada hay en él que empuje particularmente al comentario en estos días estivales en que el cerebro, después de casi dos años de comentarios consecutivos y de asistencia fiel a los espectáculos, no se diferencia en nada de un limón exprimido, y en que se tiene tantas ganas de escribir como de dar una vuelta en calesita con la suegra.

Arniches mueve todos los pintorescos personajes de su retablo sainetesco cuidando de que en este nuevo producto aparezcan tocados, por un lado, del don de simpatía y del bien, o del amor sincero y honesto; por el otro, de la más incomprensible crueldad y egoísmo, de la más fría inconsciencia. Fácil es prever el resultado de esta disposición: el público — y uno no se excluye de él— está con la simpatía y el bien hasta rabiar: sigue la odisea del Padre Pitillo como si fuera un tema de actualidad artística y aplaude rabiosamente cuando éste reconcilia al bruto y al egoísta diciendo que de la simple unión de éstos saldrá la nueva luz. Por más amorosa que sea la tal unión, ninguna luz habrá mientras el bruto no se pulimente ni el egoísta se despoje de sus bienes, pequeña circunstancia que probablemente olvidara el autor en su apuro por hacer afirmación de su credo político.

Hábilmente escrita —tan hábilmente que pocos advertirán la falta de calor que hay en su construcción— "El Padre Pitillo" tiene intérpretes muy eficaces. La receta no carece por tanto de los indispensables ingredientes.

R. A. D.



Carlos Arniches, a quien el éxito de "El Padre Pitillo" le ayudó a sobrellevar su exilio en Buenos Aires.



"TODAVIA NO VI UN "FILM" MIO", DICE MARCEL PAGNOL

JOVEN, alegre, jovial, la tez mate, un poco quemado, viva la mirada, regular el perfil, Marcel Pagnol está sentado de su escritorio. Viste un "pull-over", de cuello redondo, y un traje pardo claro. Muy "director de escena", pero muy buen muchacho.

—¿Está usted satisfecho de "César" y la acogida que tuvo en París?

—Es claro que sí... Sólo me asombra que se le haya encontrado pesado.

—En el fondo, ¿no piens usted también que algo hay de eso?

—¿Qué diría usted en Marsella, donde la película dura una hora más? Piense que en Marsella se dan al público tres grandes cintas por tres francos... Conviene decir que las pasan a toda velocidad, y a veces sucede que no se comprende nada.

—Entonces, en Marsella, ¿la gente va al cinematógrafo para matar el tiempo?

—Ocurre que también se mata al cine al mismo tiempo... En cambio, aquí, estamos frente a la voracidad de los explotadores, que no piden más que una cosa: dar dos "matinées" los domingos, y tan cortas como sea posible. Si no se les vigilara, se les vería, tijera en mano, hacer ellos mismos los cortes que quieren en las películas.

—¿No le obligan a una evolución estas dos tendencias de productores, marselleses y parisienses?

—De ningún modo. El gran elemento de evolución de la cinematografía es el dinero. Para realizar bien una adaptación escénica es preciso el dinero. Si no tengo dinero, hago una escena de dos personajes: usted y yo, por ejemplo. Si tengo dinero, hago instalar todas las comodidades: viajes y figurantes en cantidad. Por eso, las películas norteamericanas son tan buenas. Le voy a dar un ejemplo: si dispusiera yo de la famosa grúa de que se sirven en Hollywood todos los días y que permite realizar maravillas —¡cuesta quince millones de francos!—, le aseguro yo, que trabajo con una especie de cajas de jabón instaladas en rieles de "decauville", que mis películas serían sensacionales.

—Pero, ¿no están los exteriores, que constituyen un elemento primordial y no cuestan nada?

—No cuestan nada, es cierto, pero no tienen mucho interés; todo el mundo puede hacerlos.

—¿No tiene la impresión de que el público ha evolucionado, que busca o desea otra cosa, y que, por consiguiente, también ha evolucionado usted?

—No. El público ha venido hacia mí. Me habían asesinado completamente al principio. Yo pretendía que la cinematografía iba a matar al teatro. Se me trató de renegado.

—¿Cómo salió de esa situación?

—Me ayudaron algunos amigos. Y además he visto trabajar mucho a Alexander Korda. El me enseñó el oficio. He aprendido a tomar escenas, a manejar sonido, a montar una película. Así es como monté "Marius", mi primer "film". Después, hice el corte de la segunda película.

—¿Es decir que ha aprendido sobre sus mismas obras?

—Sí, un poco. Todo consiste, en primer término, en saber elegir el centro de interés de una escena. El director tiene la misión esencial de presentar en primer plano lo que interesa al público.

—Y, ¿para eso?

—Es preciso, evidentemente, conocer la obra que se realiza, desprender el interés que puede presentar: poner en evidencia, dar valor a ese interés. El trabajo del director es un trabajo de detalle.

—¿Queda usted satisfecho de sus películas y contento de sí mismo?

—Todavía no he viso una película mía... Y no las veré jamás. Hay tantos detalles, se ha recomenzado tan a menudo... Ya he tenido demasiado de cada una. Por cierto que nunca iré a ver "César". Me aburre ahora, después de haberme divertido tanto... Piense un poco: tres o cuatro meses para escribir el argumento. Tres o cuatro meses más para el rodaje, sin contar el montaje, la fijación y tantas otras operaciones indispensables.

—¿No va a ir a ver sus películas ni siquiera por el deseo de perfeccionarse, de hacer las cosas mejor otra vez, de evitar una falla, por muy Marcel Pagnol que sea?

—El director no es perfeccionable. Hay películas logradas. Hay fracasos. Las que fracasan me causan mucha pena y no quiero volver a verlas. Las otras... ¡Pues bien; tanto mejor!...

—¿Está usted convencido de que no se puede perfeccionar? Sin embargo, juzga, aprecia, critica...

—Nadie puede perfeccionarse... Un ejemplo: yo monté "Cigalon". Era una tontería como se ven pocas. La proyectaron. El público rió un poco, ¡tan poco!... Todo el mundo estaba de acuerdo, inclusive yo, en que aquello no era una obra maestra. Pero yo quería a aquella película. Me resultaba divertida. Decidí rehacerla completamente... El resultado fué todavía peor... Ya no rió nadie... excepto yo... Soy el único que ha creído siempre que "Cigalon" era divertida... Y, por lo demás, siempre me divierte igual. Desde entonces no trato de hacer las cosas bien o mejor. Hago lo que puedo. Si sale bien, tanto mejor; si no, tanto peor. Y, además, el papel del director no es tan importante como antes.



LA ULTIMA JUGADA

LA propaganda "Paramount", atribuyó insistentemente al prestigioso director europeo E. A. Dupont la dirección de este film. Los espectadores, sin embargo, no vimos por ninguna parte al realizador de "Atlantic" y "Varieté", cosa que ya no resulta extraño, pues tampoco estuvo presente, con su criterio y su personalidad de creador, en sus dos anteriores películas americanas: "Caras olvidadas" y "El Crimen del otro".

El personaje central de este su nuevo film, es un jugador profesional de honestísimos recursos y principios, que olvida frecuentemente su condición de esposo absorbido por su pasión por el juego, y que en cambio siente súbitas responsabilidades sentimental-familiares cuando se trata de encaminar a un hermano suyo, también jugador empedernido.

Ni que decir que logra ampliamente su propósito y su postrera y satisfecha sonrisa va dedicada al hermano, quien después de ser victima de una trampa de fulleros, jura, desilusionado con respecto a la posible rectitud y decencia de los jugadores, no tocar una carta en el resto de su vida.

Hay en este simple planteo una intención noble, desvirtuada en parte por el corte sentimental-efectista que se le da a la acción, transportada por momentos al relato policial plagado de rasgos poco verosímiles.

Ricardo Cortez que por momentos resulta, cinematográfica y físicamente, la reencarnación de nuestro Carlos Gardel en "Tango Bar", compone sobriamente su personaje y es secundado por Gail Patrick, estatuaria e interesante como siempre. Tom Brown, Akin Tamiroff y Louis Calhern completan el reparto de este sencillo drama resuelto a la americana, que logra interesar en la descripción psicológica de los personajes que en él actúan, aunque ninguno de ellos tiene el relieve que William Powell, Kay Francis, Regis Toomey y Jean Arthur lograron dar a la versión 1931 de este asunto.

E. D. F.





JOSEPH KESSEL, el pintoresco escritor francés nacido en E. Ríos (R. A.) es autor de una novela de aviación y de guerra — "L'Equipage" — donde relata el conflicto entre el amor y un sentimiento de camaradería que nace entre dos hombres de la circunstancia de estar asociados frente al peligro.

Esta novela mereció los honores de la filmación, estando a cargo de Anatole Litvak esta labor, cuyo resultado. no muy feliz, conocimos en Montevideo hace menos de dos años, con el título de "Tripulantes del Cielo".

Sin embargo, el éxito mundial de "Mayerling" determinó, entre otras consecuencias, que tanto su estrella, Danielle Darrieux, como su director, el mismo Litvak, fueran atraídos por Hollywood. Mientras Danielle aprende el inglés a costa de la "Nueva Universal", la R. K. O., que contrató al famoso director ruso, no encontró nada mejor que encomendarle una nueva versión de la novela ya filmada en Europa, esta vez en inglés y con actores hollywoodenses. De ahí resultó "Escuadrilla 37".

Era de temer, y estos presentimientos se han confirmado, que un simple cambio de título, de idioma y de primeras figuras, no podría tonificar la precaria calidad del film. Pero era posible de un punto de mira semi-profesional, esperar con cierto interés la película, como pauta para comparar cómo se habrá visto, desde qué ángulo especial, en Hollywood, lo que había sido realizado ya en París. Aún este interés puramente instructivo de la comparación falta en la película, porque se trata — como no podía ser menos dado que el director es el mismo — de una nueva copia cuyos móviles son fácilmente determinables: la escasa difusión de films extranjeros con actores extranjeros en E. E. U. U. por la resistencia a las películas habladas en lenguas foráneas.

Fincaba por ello el mayor atractivo del film, en la labor de los intérpretes ya que se había recurrido a figuras de primera magnitud, de demasiado magnitud para las proyecciones que podía tener la obra, como Paul Muni, premiado otra vez en estos últimos tiempos por la personificación de Zola, y Miriam Hopkins. Es difícilmente explicable el préstamo del actor para un papel que no le permite aprovechar sus mejores cualidades y que Colin Clive, por ejemplo, hubiera desempeñado más que holgadamente. Muni se muestra distraído, fuera del personaje, al punto que Charles Vannel resiste el parangón, cosa que se repite con Annabella fren-



ESCUADRILLA 37



te a la Hopkins. Pero donde éste ya no es posible, por haber tal diferencia que casi justifica el haber visto esta película mediocre por segunda vez es en la interpretación de Louis Hayward frente a la de Jean Pierre Aumont. El joven actor americano, desenvuelto, espontáneo en sus arranques de ímpetu juvenil, "se roba" la película, para expresarnos en la jerga técnica del gremio. Su moción y emoción son totalmente diferentes de la pesadez y lentitud de gorila lerdo de pensamiento y torpe de expresión con que Litvak ha acotado el papel de Paul Muni, y sólo tienen equivalente en la gracia con que Wally Albright, a quien no veíamos desde sus tres años — hace ya cuatro temporadas — sobrelleva su espinosa parte de hermanito menor.

Con la resurrección, en las escenas del "restaurant" Lafayette, de "Destiny", aquel vals que oíamos sobrecogidos en las matinées de 1918 mientras Pearl White estaba por caer a algún baño de ácido, estas son las notas distintivas de un film frío, correcto y soso, como casi todo lo **traducido. — E. J. A.**

EL BOMBARDEO DEL CAÑONERO "PANAY"

EL género de documentales de actualidad ofrece una vez más la nota sensacional de la semana con esta película tomada por el repórter gráfico Norman Alley y que muestra con rica exactitud los prolegómenos de la partida del "Panay" de Nankin, así como los detalles posteriores al bombardeo que tan violentamente sorprendió al mundo hace algo menos de un mes. Por razones obvias — la sorpresa de aquel ataque a un campo neutral — del bombardeo en sí poco aparece, lo cual no lesiona la dramática sensación de atropello y crimen que el hecho produce en sí. Más impresionante sin embargo desde el punto de vista humano que este registro de un hecho verídico y destinado a conmover las relaciones internacionales, son algunas escenas del incendio de Nankin y la exhibición de cadáveres en las calles, no sólo de la exposición de cuerpos decapitados y miembros informes — ya iniciada con toda su sublevante y desgarradora crudeza en la actualidad sobre la guerra en Shanghai — sino particularmente por un instante en que una madre y un pequeño abandonados lloran su desolación junto al cadáver del padre. He ahí una frase y un acento más tocantes en su gráfica y escueta simplicidad que todos los editoriales y discursos: frente a ellos las terriblemente pomposas frases del relator español. "La muerte con toda su crueldad, villanía y barbarie" o "La guerra con toda la crueldad de su modernismo (?), horror y brutalidad", parecen aún más vacías y ridículas de lo que debieran. Felizmente, el acompañamiento musical neutraliza los efectos de esta literatura bastarda y la película de Norman Alley logra su propósito. Tan cabalmente, que habrá más de un espectador que piense, por la forma en que se preparó documentalmente este "cameraman", que no parece sino que hubiera tenido noticia segura de lo que iba a ocurrir.

R. A. D.





CALUMNIA

TODOS Vds. saben, seguramente, que los estudios ingleses seleccionan de su producción 24 películas que lanzan al extranjero. Como es lógico, esos 24 films son a juicio de los propios productores, lo mejor y más florido de todo aquello que luce orgullosamente el "Made In England".

Está probado que en los últimos tiempos a todo film inglés en que intervenga Clive Brook lo persigue la mala suerte.

Porque mala suerte es que sus propios compatriotas releguen los méritos artísticos que aun apuntan en el actor.

"Destierro de amor", lo convirtió en un muñeco que daba saltos en la cama, rodaba por el suelo y hablaba con una rapidez "clownesca". "Calumnia" le ofrece una caracterización totalmente disimil: permanece serio, rígido y estatuario, amargado por cuatro o cinco cosas que el argumentista incluyó y distante del personaje que recién se muestra en toda su hondura psicológica al sostener conversaciones filosóficas con una niña de 8 años.

En "Calumnia", los productores in gleses se ríen por primera vez de la flema británica, de los protocolos y de los convencionalismos tan típicos del país; un ceremonioso juez se rebela contra su propio mandato, y protesta porque tiene que administrar justicia frente a los 47 tontos que se le presentan en el juzgado, no pudiedo en cambio imponer en su casa el color de las cortinas que le agradan. Al mismo tiempo expresa que la clásica pelu-

para nada sirve en los juicios, [co]mo no sea para mejorar la esté[tic]a interior del local.

Para sacar conclusiones banales de [l]a calumnia y de la demanda con[si]guiente, se necesitaron 11 actos, [va]rios de los cuales acontecen en [e]l estrado judicial. Pero ni el des[en]lace ni el desarrollo merecían [ta]nta prodigalidad de parte de los [pr]oductores. Y sabrán ustedes que [pa]ra ello se unieron Alexander Kor[d]a y Victor Saville.

H. A. T.

EL PELIGRO ACECHA

Un alerta a los automovilistas [i]mprudentes contiene implícito den[t]ro de un desarrollo argumental ca[p]richosito y acomodaticio, esta nueva realización de Charles Barton.

La muchacha millonaria que burla los reglamentos de tráfico amparada en la franquía que le proporciona su fortuna y que recién comprende su responsabilidad cuando un luctuoso accidente la hace aparecer como homicida, no es un personaje nuevo en los anales cinematográficos y menos aún en los archivos de la "Paramount" que parece le guardan especial cariño desde los tiempos en que Cecil B. de Mille lo presentara en "Homicidio", mezclándolo a despampanantes orgías romanas colocadas de prepotencia en medio del asunto, ya que luego la empresa lo llevó a la pantalla parlante hasta en aquellas inefables versiones españolas de Joinville ("La incorregible") y ahora le pasan un plumero y vuelven a servírnoslo con el título de "El peligro acecha". "affiche" pro - prevención de accidentes de tráfico. El film presenta aspectos interesantes que culminan en el juicio de acusación, donde el fiscal desvirtúa una por una las coartadas del autor del hecho y logra demostrar mediante constataciones horarias, deduciones lógicas, fotografías, observaciones de testigos, etc., etc., la culpabilidad de éste.

Llegadas las cosas a este punto, le generosa intención de ponerlas en su sitio se va al diablo y aquello que confiamos sería una advertencia dicha a tiempo se transforma en extemporáneo castigo: una joven es condenada a prisión por presunciones basadas en sus antecedentes de contraventora. He ahí una linda manera de estimular a los automovilistas alocados: condenar a un inocente.

Las cosas, sin embargo, no podían quedar así desde el punto de vista de la ética cinematográfica y es el hermano de la muchacha condenada quien, moribundo, se confiesa único culpable del accidente, circunstancia que permite a ésta salir de la cárcel y casarse con un inspector que, "fiel a su deber", había declarado en un principio en contra suya. Randolph Scott, en cuyo físico han de haber visto los "executives" de "Paramount" el atributo para adjudicarle la sucesión del puesto de Gary Cooper —vacante hace ya dos meses— repite una de sus habituales caracterizaciones, mientras que Tom Browm se mantiene airosamente en sus 18 años, tarea que ya nos está resultando todo un milagro de insenescencia. Peró, como en todas las películas en que actúa Billy Lee, se lleva éste las palmas interpretativas, al aparecer una vez más como el pequeño accidentado que en sus balbuciente despedida de la vida nos regala una nota realmente emotiva.

E. D. F.

REGINA

La aventura de Regina, una zafia muchacha del campo que se transforma en la esposa de un ingeniero millonario, cansado de mujeres frívolas, fáciles o demasiado comercializadas en el amor, es al cine alemán lo que "Les presento a mi esposa" fué al cine americano, por decirlo como los textos de matemáticas.

Recuerden Vds. que en esta última, que conocimos en versiones muda y hablada, el joven adinerado, buscando una mujer inocente y pura, se casa con una india con gran escándalo de su familia. Y al pretender hacerla entrar en sociedad, debe enseñarle modales y maneras de conducirse que ella desconoce.

En "Regina" el caso se repite, salvo que la india es una humilde sirvienta campesina, llena de candor, y que si bien en un principio se asombra hasta de las cornetas de los autos, no tarda en estar a punto, una vez ingresada en los círculos mundanos, de tener una aventura extra - conyugal arreglada con mefistofélicas y cordentísimas intenciones por una celosa ex-amante de su marido.

Al argumentista no le pareció suficiente material para su obra el problema conyugal - mundano de Regina. Tuvo que complicar el asunto. Y así le buscó con el más vivo de los entusiasmos, consecuencias policiales, a las que se suman un parricidio, presunciones de infidelidad, un suicidio frustrado y la reivindicación de la mujer calumniada, todo ello salpimentado con las apariciones de una vampiresa que trama solapados infundios y de un seductor a quien resulta demasiado cargo de conciencia el haber intentado poseer la mujer de un amigo y se lo confiesa a éste.

De corte netamente cursi y folletinesco, efectista y llena de recursos de torpe concepción esta muestra del cine alemán con tres años de atraso nos deja solamente para nuestro archivo de anotaciones interesantes, la comprobación de lo discutibles y remotas que eran en aquel entonces las posibilidades de Adolph Wohlbrück como actor cinematográfico, de lo magníficamente que se conserva Olga Tschechowa y de la total decadencia de Hans Von Schletow, un día señor primer actor en "¡Volga, Volga!".

E. D. F.



Clive Brook, que luce otra vez las huellas de quince años de intensa labor cinematográfica en la máscara endurecida y ajada de "Calumnia"; Frances Drake y Randolph Scott, que suceden a los Leatrice Joy y Thomas Meighan, Claudette Colbert y Fredric March y Enriqueta Serrano y Tony d'Algy de las anteriores versiones de "Manslanghter": Adolph Wohlbrück con Louise Ullrich, la esposa ingenua que cuando suspira desde la pantalla invita a los espectadores a ponerse el gabán, y con Olga Tschechowa (¿o Tcheschowa?) la amante mundana que, para enmendar la plana a los que escribieron "canciones sin palabras", canta en "Regina" una canción sin música.

UN LISANDRO MAGISTRAL: ARATA

HUBO una época en que el teatro nacional era teatro, los sainetes sainetes, el drama drama, y los intérpretes intérpretes. En ese entonces no asombraba la aparición en nuestros escenarios de una obra como "Los muertos", ni parecía insólito el que los Lisandros fueran interpretaciones de una sola pieza, personajes arrancados de un solo bloque emotivo por actores que, de este modo, se volcaban en ellos. La palabreja "eficacia" no había aparecido aún en las anodinas e irresponsables gacetillas periodísticas rioplatenses para disimular y hasta prestigiar el gesto obsceno, el rugido, la pirueta torpe: los cientos de representaciones no habían hecho sentirse aún semidioses a los fabricantes de éxitos y a los comicastros puestos únicamente al servicio de la obra "que pega".

Aún en esa edad de oro, que ocupó la primera quincena de años de este siglo, hubiera parecido sorprendente un Lisandro como el que Arata paseó ante la emoción viva y poderosa de cuantos asistieron al espectáculo ofrecido el lunes en el Artigas en honor de los estudiantes americanos asistentes al Curso de Vacaciones que se desarrolla en esta ciudad. Quizá la moda interpretativa de aquellos momentos no hubiera permitido al público reconocer la augusta nobleza dramática de esta composición: el decaimiento moral se traducía entonces en grito ronco, y la ebriedad en estertor con relámpagos de lucidez profética durante los cuales, naturalmente, aquélla dejaba de ser tal. Aún exigía la herencia ochocentista que el sentimiento hondo se ubicara en "affiche" externo, se expresara en fórmula teatral mediante cuatro o cinco grandes gestos en los cuales se procedía con el espíritu de síntesis que reclama la naturaleza misma del teatro. En ese entonces una versión del Lisandro de Florencio Sánchez como la que ofreció Arata días pasados no hubiera parecido "interpretación dramática". Quizá no lo sea, en la acepción consagrada de la palabra, pero es algo mucho más significativo y más hondo. Todo lo que puede restarle a la ficción y a su técnica esa versión es sustancia palpitante que vierte en la vida misma: todo lo que carece de artificio representa la superación del artificio, el dominio tan cabal y completo de los medios y acentos expresivos, que permite exhibir la articulación completa y armoniosa de todos ellos en una encarnación del personaje que no parece sino una manera de vivirlo.

Porque si dijéramos que Arata vivió su Lisandro tendríamos que creer que estuvo sufriendo orgánicamente los efectos de la intoxicación alcohólica del personaje, (así lo pareció absolutamente), para no hablar sino de un costado clínico de éste que es el que menos contenidos y menos aparte de sí mismos ha encontrado a los intérpretes que lo precedieran en el cometido. Y es que este actor, sacrificando la posibilidad de constituirse siempre en el punto focal de la atención —a pesar de ello, aún callado y arrinconado, siempre lo fué en este espectáculo— sufrió su borrachera escénica con toda la abulia inconsciente, el sueño pesado y torpe, la huída lucidez de quien está ya fuera de la vida y no participa de su ritmo; de quien, por tanto, nada





tiene que expresar dramáticamente. Movimiento peligroso este para realizado en un escenario donde las candilejas, la distancia y el don de comunicación entre intérprete y espectador, impone una serie de limitaciones que desaparecen prácticamente frente a una cámara cinematográfica, fué un rasgo culminante en la interpretación de Arata, entre los tantos que la califican de magistral.

En los restantes perfiles de Lisandro el actor dió escape libre a esa hiperemotividad que condiciona este momento de su carrera y que señaláramos al comentar su "debut" en "Los chicos crecen": esta vez, con un motivo más penetrante, con un pretexto más valedero; y los estudios fotográficos de Nápoli que ilustran estas páginas y que lo presentan en la escena final del primer acto, al recoger los zapatitos de Lalo; en el café durante la exposición de su teoría filosófica, y en la escena final de la obra, cuando degüella a uno de los "muertos", son documentos que ilustran mejor que todo lo que pudiéramos decir la calidad extraordinaria de esta interpretación.

R. A. D.



ES-
CLAVOS
DEL HONOR

A fin de que las veinticinco niñas góticas que nunca faltan en un cine puedan lanzar suspiros y decir a sus acompañantes "Qué amor de película! A mí me gustó mucho", se llevan aún a la pantalla estos argumentos en que una señora aún joven y bonita busca su hijita extraviada hace dos años y la encuentra luego de sensacionales pesquisas.

A fin de que el gobierno americano aplauda las iniciativas de las compañías cinematográficas, les rebaje los impuestos y acceda a sus pedidos, dichas compañías elogian a su vez los servicios públicos y los beneficios que éstos reportan al pueblo. La marina, el ejército, la aviación, la policía, (especialmente por medio de los "G Men"), los servicios de ferrocarriles y ómnibus, el correo, teléfonos, telégrafos y ahora los hospitales, han sido objeto de repetidos editoriales peliculeros. "Esclavos del honor" se dedica a este último renglón, abundantemente bien servido en los últimos dos años.

A fin de que los muchachos en cuya mente flotan aún resabios de lecturas policiales puedan desahogarse frente a la figura culminante de un pistolero, pocas veces falta ésta en las películas corrientes. En éstas hay por lo común dos clases de villanos: aquellos que son realmente malos y se dedican a amargarle la vida a los protagonistas y aquellos otros que ayudan a los personajes simpáticos (este es el término más elocuente y más cierto) en retribución de un servicio prestado.

He ahí tres propósitos y sus correlativos ingredientes. Bien mezclados y salpimentados con una rabieta de Bárbara Stanwyck, dos operaciones quirúrgicas y una escena magnífica de Lee Bowman — dos minutos de pie ante la cámara, sin diálogo alguno, con sólo una mirada sostenida y fija en que expresa odio, rencor y deseo de venganza, — se tendrá un producto que, puesto a fermentar desde mayo d e 1937 no va a dejar a nadie ebrio de entusiasmo, pero tampoco a amenazarlo con tener que ir a la comisaría por desorden.

Ese producto se titula "Esclavos del honor". ¿Enterados, señores?

H. A. T.

INCERTIDUMBRE

Sí, la nuestra: ¿Comenzó o no la temporada cinematográfica? ¿No quedó establecido que el viernes 14 de enero "Escuadrilla 37" empezaría la temporada 1938? ¿Pues entonces a qué viene un sábado 15 "Incertidumbre" a perturbar nuestras esperanzas de ver cosas decorosas? Afortunadamente, sólo 10 personas se apercibieron en Montevideo de que se había estrenado en primera sección de matinée esta ilustre muestra del discutidísimo arte cinematográfico español, que pasará a la historia por ser de lo más gloriosamente insoportable que se filmara en la madre patria y casi sin disputa lo más malo que veamos en 1938..

Empezando por el sonido, que parece grabado "a posteriori" y tan malamente que tienen idéntica fuerza el diálogo de dos personas situadas a treinta metros de distancia de la cámara y el de un primer plano; siguiendo por el guión cinematográfico, cuyo encargado ha mezclado los personajes en forma ininteligible y que hace desaparecer completamente algunos sólo presentes en el reparto; el montaje, porque las escenas se disponen como si repartieran naipes en una mesa de "poker"; los intérpretes ¡oh, los intérpretes! Y el argumento, ¡¡oh, qué argumento!!.

A mí me asignan por lo general las cosas muy remalas para comentar, porque dicen que tengo que ir aprendiendo a criar paciencia. "Incertidumbre", en este sentido, me ha hecho adelantar por lo menos diez puntos y no es difícil que pronto tenga que hacer crónica de alguna película decente.

H. A. T.



clark gable



¿Le interesa a Ud. lo que contestamos a?

Consultorio cinematográfico



KAREN MICHAEL. — Quizás algo tarde, pero es de esperar que a tiempo y a su gusto mostramos un retrato de Errol Flynn en su caracterización de "El capitán Blood".

Selectiva. — Pues si sigue de tal modo, su archivo ya estará repleto. Nosotros accedemos gustosos a su pedido, aún cuando se trate, como en este caso, de una mayoría de artistas semi-desconocidos, retirados o fallecidos. Voilá! Annabella nació el 14 de julio de 1912; Richard Barthelmess el 9 de mayo de 1895; El Brendel el 25 de marzo de 1891; Clara Bow el 29 de junio de 1905; Betty Bronson el 17 de noviembre de 1906; Tallulah Bankead el 31 de enero de 1902; Ray "Crash" Corrigan el 14 de febrero de 1909; Mary del Carmen el 14 de mayo de 1919; Martha Eggerth el 17 de abril de 1912; Gustav Frohlich el 21 de marzo de 1903; Maruchi Fresno (nada menos que esto pregunta Vd.) 14 de febrero de 1916; Corinne Griffith el 25 de noviembre de 1897; Dorothy Jordan el 9 de agosto de 1910; Miguel Ligero el 21 de octubre de 1897; Dorothy McKail el 4 de abril de 1904; Mala (es el actor esquimal de "Eskimo") el 27 de diciembre de 1908; Anita Page el 4 de agosto de 1910; Eddie Quillan el 31 marzo 1907; Will Rogers 4 de noviembre de 1879 (falleció el 15 de agosto de 1935); Lowell Sherman el 11 de octubre de 1885; Lilyan Tashman el 23 de octubre de 1899; Alice White el 15 de julio de 1907. Y puede apronta desde ya las consultas del próximo número, aún cuando Vd. amenace con que serán como las presentes. Y le repetiré el consejo; utilice igual que hasta ahora el orden alfabético.

La correspondencia de esta sección debe dirigirse a Consultorio Cinematográfico, CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372.

Don Alberto. — Usted es la personificación de la consecuencia: siempre pide repartos de films. Este es el de "El solitario" (The Solitaire Man). Director Jack Conway. Reparto: Oliver Lane, Herbert Marshall; Helen Heming, Elizabeth Allan; Sra. Hopkins, Mary Boland; Wallace, Lionel Atwill; Sra. Vail, May Robson; Bascom, Ralph Forbes; Sra. Peabody, Lucille Gleason; Sr. Peabody, Robert McWade.

El exagerado. — Kay Francis nació el 13 de enero de 1905 y Errol Flynn el 20 de junio de 1909; escriba cuanto desee, porque aquí encontrará siempre un informativo incondicional.



MIREYA. — Nada sabemos de las actividades de Richard Cromwell. Su último film estrenado fué "De regreso".



F. P. 1. — Merle Oberon nació el 19 de febrero de 1911 en Hobart, Tasmania. Su verdadero apellido es O' Brien Thompson y la lista completa de sus películas se la daré en una próxima edición.



JEANNE. — ¿Le agrada esta expresión de Jean Pierre Aumont? Es el mejor retrato que encontramos de su favorito.



...eraneantes de Malvín. — No ...mos que Vilma Banky vuelva a ...ar, es una estrella apagada. El ...mo film suyo que se exhibió en... nosotros creo que fué "El rebel... con Luis Trenker y Víctor Var...l: Jane Withers nació el 12 de ...J de 1926; Madeleine Carroll es ...casada con Philip Astley; Sue Ca...se llama en realidad Evelyn Le...er y nació en Chicago, estado de ...nois, E. E. U. U. y nada sabe...s de sus actividades actuales: ...anna Durbin no declara tener no..., pero ¡vaya una pregunta! En lo ... respecta a las fotografías pedi... vamos a ir por partes y publicar ... una por número, a causa de que ... gran demanda. Les comenzaré ...atisfacer en el próximo ejemplar.

...oldie. — La primera película de ...y Grant fué "Esta es la noche", ... Thelma Todd, Lili Damita, Ro...d Young y Charlie Ruggles. La ...a de las siguientes trataré de dár...a a la brevedad, así como su fo... La de Errol Flynn aparece en ... mismo número, correspondiente ...otra consulta. Cary Grant nació ... Bristol, Inglaterra el 18 de ene...de 1903; Errol Flynn el 20 de ju... de 1909 en Antrim, Belfast, Ir...da; Preston Foster en Ocean Ci... estado de New York, E. E. U. U. ...24 de octubre de 1902. Bárbara ...nwyck está sin contrato fijo: en los últimos tiempos ha trabajado para Paramount (Esclavos del honor), RKO (Después de aquella noche), 20 th Century FOX (Canción del río) y Artistas Unidos (Madre). Con que nadie sabe su paradero actual. Errol Flynn está bajo un contrato con Warner Brothers y Tyrone Power, con 20th Century FOX. Gary Cooper ha realizado últimamente "Almas en el mar" y trabaja actualmente en "Marco Polo". Encantado en servirla.



...IPOCLORITO DE SODIO. — Jean ...rthur se ha asomado en nuestra ...vista para que usted la contemple. Cumplimos la promesa.

Un hincha de CINE RADIO ACTUALIDAD. — El reparto de "La familia Rotschild" es el siguiente: Nathan Rotschild, George Arliss; Mayer Rotschild, G. Arliss; Su hija, Loretta Young; Barón Ledrantz, Boris Karloff; Teniente Fitzroy, Robert Young; Duque de Wellington, C. Aubrey Smith; Príncipe Metternich Alan Mowbray; Talleyrand, Georges Renavent; Sra. Rotschild, Helen Westley; Presidente del consejo, Gilbert Emery; Barin, el banquero, Arthur Byron; Hermanos de Rotschild· Noel Madison (Carl), Paul Harvey (Salomón), Murray Kinnell (James) e Ivan Simpson (Amschel). En otros roles actúan Reginald Owen, Lumsden Hare, Holmes Herbert, Charles Evans y Florence Arliss.



ITTO

EL cine europeo nos sorprende de vez en cuando en forma placentera con producciones que, por no venir precedidas de esa ruidosa bambolla tan característica de las cosas americanas, suelen pasar desapercibidas a un considerable sector del público. Recuérdese, como ejemplo, el caso ya lejano de aquel magnífico "Acero" italiano o el no menos extraordinario y más reciente de "Guillermo Tell", maravilla del cine alemán que mucha gente "entendida" no pudo o no quiso ver. La cinematografía francesa nos depara con "Itto", en un tono menor, desde luego, si se establece comparación con las películas nombradas, una de esas agradabilísimas sorpresas. Con una intención casi exclusivamente descriptiva, han sido fijados allí numerosos cuadros de la vida indígena en el Marruecos francés. Es en cierto modo la película una loa a la gran obra civilizadora que la penetración francesa ha realizado en esas zonas. Pero es antes que cualquiera otra cosa, una excelente manifestación del verdadero cine y del auténtico criterio artístico que éste exige.

Como realización fiel de ambiente, baste decir que en los mismos bordes del desierto y en las laderas del Atlas se hizo la filmación, y que el protagonista colectivo de la obra es toda una tribu local tomada en su propio suelo.

Agréguese a ésto el mérito más saliente del "film", que es la fotografía. Con un sabio manejo de la camara y las luces, se han obtenido innumerables efectos de arte cinematográfico en la forma de paisajes naturales, grupos humanos, construcciones locales, etc. Llama especialmente la atención la frecuencia con que se apela al primer plano para no entrar de lleno en la captación del verdadero sujeto de la imagen.

Define el tono de la película un realismo sano y directo, del que son ejemplos la escena del parto de la joven indígena, o la otra en que se descubre el sexo del niño, o aquella de la curación de un moro que termina en la ocurrencia de convertir en chorro de te un chorro de otra cosa. Por no hablar de aquella visita que la amiga de todos los soldados hace en cierto momento a la sala de heridos.

Este realismo no lesiona la pureza plástica de la película, de que es ejemplo cabal la forma en que ha recogido la cámara los movimientos de masas, que merecen amplio elogio; así como hay que lamentar la mala grabación sonora que casi no permite apreciar la música dirigida por Albert Wolff.

"Itto" es realmente un ideal de película: poca anécdota, mucho arte, justo criterio de la identidad de esta forma dramática; fidelidad y sobriedad en la intención descriptiva: en suma, cine honesto, auténtico, verdadero.

J. C. M.



EL CLUB DE LOS SUICIDAS



ES el que, si pudieran ponerse de acuerdo a la terminación del espectáculo, constituirían los admiradores de Robert Louis Stevenson después de ver cómo uno de sus tantos cuentos con amarga fantasía, enfermo "humour" británico y recargada sugestión se transforma en jalea de duraznos cinematográfico merced al esfuerzo conjunto de los técnicos de "Metro-Goldwyn-Mayer" y del director J. Walter Ruben. Sobraban en el relato de Stevenson las oportunidades de hacer ese "humorismo del terror" que en el cine cobra un particular relieve, porque sus juegos de luz y sombra y su infinita posibilidad de trucos lo dota en forma riquísima para hablar este lenguaje, sólo posible en literatura hasta que apareciera la "séptima arte". Pero precisamente como sobraban, nada más oportuno encontraron adaptadores y realizadores que darle importancia preponderante al idilio real fracasado antes del primer encuentro porque al príncipe de algún perdido Graustark se le ocurre imaginarse trenzuda y bizca a la princesa de alguna remota Puritania. Los desengaños consecuentes a este juego de imaginación se producen siempre cuando el príncipe descubre que la dama misteriosa de la cual se ha enamorado es ¡oh sorpresa! la consorte de sangre azul que se le destinaba. Y "El Club de los suicidas" no subvierte este orden de cosas ya axiomático en la cinematografía americana. Simplemente, estira el descubrimiento los siete actos en que príncipe y princesa asisten a las tétricas sesiones del "club" y flirtean en la puerta de una jaula de leones (léase muerte). Todo ello para que a Mr. Stevenson lo parta un rayo, mientras tanto, y para que su "amarga fantasía" esté solamente en un discurso de propaganda de la muerte que con ritmo alucinado dice Louis Hayward, pocos momentos antes de que se decida la suya (la suya de él); así como el enfermo "humour" británico se refugia en un solo tono de la sempiterna estupidez con que Frank Morgan adorna sus roles de alcaldes, chambelanes o maridos engañados y la "recargada sugestión" radica en alguna peluca mal puesta de Reginald Owen o en algún grosero "maquillage" que luce uno de los socios del club de marras.

La dosis de jalea es tan excesiva que antes de acercarse la película a su fin ya se tienen garganta y espíritu irritados, aunque nunca se haya oído hablar de Stevenson — y el encenderse las luces se recibe con un suspiro de alivio, después de tanto resoplido de aburrimiento y malestar.

En el curso de sus aventuras el príncipe, con nombre supuesto, dice, refiriéndose a sí mismo: "Godall never fails" (Godall nunca falla). También en el mismo programa cinematográfico se oye otra vez la afirmación, ésta en labios del pequeño "Alfalfa" en una comedia corta de la pandilla: "Alfalfa never fails". No hay dos sin tres. Y la tercera, en vista del resultado artístico dramático y "divertente" obtenido con esta superproducción, podría ser sin duda: "Metro-Goldwyn- Mayer never fails"...

R. A. D.



COMO VIO R.A.D. "DIVIERTASE" EN 1931...



Receta de Eddie Cantor para hacer "waffles": romper huevos con cascanueces, echarlos en el tazón, y agregar tres galletas para perro, un kilo de bicarbonato de soda con tarro y todo, unas bananas cortadas con tijera (cuidando de que conserven la cáscara) y una pizca de canela. Por último, añadir el cascanueces y batir por espacio de media hora. — Abajo, una pareja romántica de 1931: Eleanor Hunt y Paul Gregory, recién llegaditos de Broadway y que de inmediato se marcharon otra vez a la "gran vía blanca" para quedarse allí definitivamente.



"WHOOPEE" es, como creo que les he dicho ya a ustedes en otra oportunidad, una palabreja inventada por los norteamericanos y equivalente al "deschave" de nuestros clásicos. Si alguien tenía derecho a emplearla al frente de una película era, precisamente, Flo Ziegfeld, el sultán de la revista norteamericana, cuyas bellezas son clásicas en el mundo entero y que, como Marion Davies, Billie Dove y Dorothy Mackaill, se han hecho famosas a través del cine; Ziegfeld, que ha divertido a varias generaciones de norteamericanos y cuyos millones hacen presuponer una continua ebullición de fantasía (porque sin plata, hijos míos, a mí hasta se me ha ido la imaginación).

Con "Paramount" y en "La venus americana", "Por encomienda postal" (debut de Eddie Cantor en el cine mudo) y, últimamente en "Paso a la belleza" (Glorifying the American Girl) ya nos había dejado entrever Ziegfeld lo que son sus famosas revistas, copiadas con mayor o menor buena voluntad y resultado por los "autores" de todas partes del mundo. (Acabamos de ver 9uno de los pasajes culminantes de "Diviértase" — la discusión entre los dos en fermos que quieren proclamarse, respectivamente, campeón de las calamidades — en una revista del 18 de Julio...) Aquellas primeras incursiones no podían menos que tentar al famoso magnate del teatro. Y el fracaso de la película musical le proporcionó la ocasión de demostrar, como productor, que todavía ahí había tela donde cortar y que de ese fracaso no tenía la culpa el público, sino los motivos cursis, los bailables vulgares y los recursos adocenados.

De todo ello salió, envuelta en la sal humorística de Eddie Cantor, "Whoopee", donde Ziegfeld para no insistir en los cuadros con refrescos de pajita, trajes de organdí, "sweaters" y pantalones blancos tradicionales en las revistas cinematográficas, se lleva a sus bailarinas al desierto de Arizona, las viste con pieles de ternero nonato, las obliga a usar esas catedrales de fieltro que llevan los "cowboys" sobre la cabeza y que los norteamericanos, pareciéndoles poco "hats", llaman respetuosamente "sombrerous" y emplea sus evoluciones coreográficas entre el humo de los revólveres y la espinosa amenaza de los cactus.

"Whoopee" es un espectáculo de primer orden. Toda la precisión rítmica de un cuerpo de baile en el que veinte mujeres y veinte hombres son una sola voluntad y un solo músculo, todo el encanto de algunas sonrisas que un poco más tarde, han de cotizarse en varios millones de dólares por un financista de Wall Street, futuro marido, o una eminencia de "Hollywood, future director"; toda la novedad de una opereta ¡y en colores!, cuya fotografía, lejos de cansar, ofrece algunos momentos de positiva belleza y cuyas danzas, a base de los susodichos "sombrerous", de los plumeríos indios y,—lo que ya es un poco más rococó, pero complace la imaginación de las empleadas de tienda, — de lluvia de flores nupcial y desfile de "brides-maids", componen una película que, con ellos, tendría sobrados motivos para el elogio. Pero que con la presencia de Eddie Cantor ya pasa a la categoría de cosa que debe recomendarse con fulminante insistencia a los amigos.

No es, felizmente, de tono yankee el humorismo de este Eddie. Italianísimo en la negrura del pelo y en la vivacidad de los ojos, su vena latina le alcanzó para comprender que triunfaría donde no hiciera el cómico tipo jarabe de grosella. Su gracia no está ni en los saltos acrobáticos ni en las vestimentas estrafalarias. La primera canción de Donaldson la defiende con sólo un "revolotear" de ojos y un imperceptible movimiento de labios. En "A Girl Friend of a Boy Friend of Mine" no emplea, aparentemente, ningún recurso de esos que se estiman cómicos. Y sin embargo, su versión trasunta todo el espíritu, ligeramente satírico, de la letra. Pero donde descuella Eddie es en una primorosa imitación de Al Jolson y en los detalles con que anima ese tipo del obeso de las enfermedades ya introducido al cine por Harrison Ford en "El neurasténico".

En el romance intervienen Eleonor Hunt, grata figura, fresca voz, cabeza "hollywoodense", a quien John Rutheford, de aquilina nariz, y Paul Gregory que canta mejor de lo que actúa y se calla mejor de lo que canta, disputan el uno como "sheriff" y el otro como indio impedido de casarse con una blanca... hasta el rollo final, donde se descubre que el indio no es indio.

Si ésto fué adaptado de una "novela" de William Anthony Mc Guire — como se dice en los títulos — la cosa está muy, pero muy bien disimulada. No parece novela, ni nada.

Vea esta cinta de todos modos. Es, a semejanza de "La revista de las revistas", una concepción, un punto de vista, una "manera" de entender el cine. En esto radica uno de sus motivos de máximo interés. Véala y.. "Diviértase".

(De **"El Nacional"**).

CE siete años, el que ésto escribe era una ingenua criatura que acababa de cumplir apuradísimo veinte ue con el presuntuoso seudónimo de "Cameraman" ezaba a hacer sus pininos como comentarista cinematático. Muchos de ustedes recordarán que ese aprenije se realizó en la época más terrible del cine, la época de sus primeros pantalones largos y de su cambio de que en aquel entonces sonaba asaz ronca y destemda, como que los ingenieros de sonido aún no habían ado poner definitivamente de acuerdo todos sus chibolos.

lace siete años la desorientación había cundido de tal do en la pantalla, que "Diviértase" pudo parecer, a mi no a todo el mundo, una "manera" de entender el cine, concepción, un punto de vista. Manera ferozmente tral, decimos hoy: concepción teatral: punto de vista cho a golpes de los estornudos que pudo provocar el vo de los escenarios neoyorkinos.

In aquel entonces, si se movía la cámara de acá para á, y con ella el micrófono, todo se iba al diablo: el arato de toma de vistas tenía que quedar clavado en suelo y ante él, en una reducida área de cuatro o cinco tros, los actores importados de Broadway debían reir sus parlamentos o espetar sus canciones al micrófo paralítico. ¿Qué posibilidad, sino la presencia del len— que ellos debían esforzarse en no percibir — había ra que advirtieran el cambio? Los decorados eran idénos a los de teatro, y los componentes de los conjuntos opereta debían salir v. g. cada uno de determinado cón, en foro o laterales, para rodear al héroe, la hena y el villano en el final del primer acto (que en "Diviértase" aparece ahora tan marcado como si bajara el ón en ese momento).

Hace siete años el gran Ziegfeld, llenando con su nome las carteleras de tres o cuatro teatros neoyorkinos, lleba por segunda vez a Hollywood sus bellezas, los esbillos de Walter Donaldson, el resplandor mágico de s "feeries". Estaba en plena ruina y le quedaba ya po tiempo de vida: pero aún se producían sus obras y ltos, aún vivía sometido a la tremenda mecánica del atro. Una de esas bellezas, de cuerpo escurrido entons y sonrisa aséptica, dió lugar luego a que se cumpliemi predicción de entonces: Virginia Bruce casó poco espués con una eminencia de Hollywood — John Gilbert que la reveló dirigiéndola en "Los de abajo". Hoy esa nrisa maravillosa de nostalgia y de aristocracia interior ue Virginia luciera en "Esposa, doctor y enfermera", va, efectivamente, varios millones de dólares. En "Diviérse" la podrán ver ustedes, tercera "bride's-maid" de la erecha al entrar al templo, o quinta en el desfile de las idígenas, una "girl" de montón.

Hace siete años el color consistía en un rosado y un oco de verde tuberculoso — ¡qué revancha la de Walter Vanger en la orgía cromática que es el baile de trajes n "Modas y bellezas de 1938"! — y se veía tan poco, sin uda alguna, que apenas se menciona en mi crónica.

Hace siete años un susodicho ignoraba que el ochenta or ciento de las figuras culminantes en el teatro o cine, nundiales son de raza o ascendencia semita, y se ponía hablar como un bendito de "lo italianísimo que era Eddie Cantor en la negrura del pelo y en la vivacidad de os ojos". Hoy, hecha la lista de judíos ilustres que puelan los escenarios franceses y cuanta "broadcasting", eatro o "studio" haya en Estados Unidos, ya no habría odido despistarme esa "c" de Cantor. Y por lo demás, econciliado el oído con el discurso cinematográfico, que oy no significa problema y es lenguaje familiar, habría ído a Eddie hablar de la escuela hebrea, de Horowitz, cuando está disfrazado de indio) o lo habría oído decir or lo menos "Me no capisch" en forma que no deja ya ugar a dudas sobre la clase de naturaleza racial denunciada en esa negrura de ojos y cabellos.

Hace siete años todavía se hacía uso y abuso de los compañamientos corales "a bocca chiusa"; H. Bruce Humberstone era asistente de director; Busby Berkeley ponía bailes en escena y se daba el gusto de deslumbrarnos tomando desde lo alto el círculo de sus bailarinas formando una rosa de plumas cuyos pétalos se movían rítmicamente; John Harbrider, el escenógrafo, todavía no sentía su imaginación ubicada en Hollywood ni soñaba en dibujar "sets" como el club nocturno de "Ritmo loco": todos ellos estaban tan en ayunas de lo que debía ser realmente el cine parlante como los espectadores y como los críticos. O como Marian Marsh, que aparecía bajo el nombre de Marylin Morgan sin poder ganarse ni siquiera un primer plano.



CREASE O NO, esta es Virginia Bruce en la época en que hacía de belleza profesional en las huestes de Ziegfeld. Acababa de aparecer como una de tantas damas de corte en "El desfile del amor" y flirteaba con la inmortalidad, como ustedes ven, usando el satén de su traje para cubrir las paredes, a objeto de dejar al desnudo unas curvas que con el tiempo se pusieron muchísimo más competentes de lo que estaban en "Diviértase". Es lo que pasa con las bellezas profesionales: empiezan a serlo de verdad justamente cuando renuncian al título. Antes de ello, por lo general, aspiran a la admiración pública colocando sus manos en delicadas posturas y luciendo una mañanita sobre un paisaje con intenciones de lejano, como puede verse en este documento histórico.

Hace siete años los visitantes de Hollywood, siempre a ver esa cabeza "hollywoodense" de Eleanor Hunt, que inseguros con respecto a su permanencia (jamás volvimos hoy nos hace reir) se aferraban a su mímica ampulosa del teatro (contemplad, señores, ese Wanenis herido o esa Sally sorprendida por el descubrimiento de que su amado no es indio) multiplicando por cinco o seis los gestos que se necesitaban. Y la orquesta parecía una murguita: y Eddie Cantor, siempre una personalidad y hoy todavía muy gracioso en este "film", era un cómico primitivo que le ahorró trabajo a los dialoguistas trayendo en sus maletas los chistes que se le reía en las "Follies".

Hoy... Hoy todavía "Diviértase" debe recomendarse con fulminante resistencia a los amigos. Especialmente a los descreídos del cine, a los que no advierten esa tremenda vitalidad que lo hace estarse mejorando constantemente y superar sus mayores crisis. Es un documento, una referencia de inapreciable interés para los que quieran medir el grado de perfeccionamiento del cine actual. **Y aún para los que no quieran.**

Hace siete años y hoy.

...Y COMO LA VE EN 1938

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"



ELLINGTONIANA. — Inicio hoy la publicación de una serie de artículos sobre la personalidad de "Duke" Ellington. El primero de ellos versará sobre la biografía del gran músico negro, que transcribo de las páginas 13 y 14 de los "Estudios sobre la 'New Rhythm-Style Series", de Juan Rafael Grezzi.

— ✦ —

EDWARD KENNEDY ELLINGTON — lo de "Duke" no es más que un sobrenombre adquirido en el colegio — nació en Wáshington, D. C., U. S. A., el 29 de abril de 1899. Contrariamente a lo que sucede con otros músicos de "jazz", "Duke" tomó lecciones de piano y armonía, sin llegar, es cierto, a completar un aprendizaje muy avanzado. Muy pronto olvidó la música por la pintura, cuando vió que podía tocar mejor de oído. De haber seguido sus inclinaciones momentáneas, hubiera ingresado al "Pratt Institute", donde hubiera podido estudiar seriamente el arte de dibujar y combinar colores; pero la necesidad lo reintegró a la música. En efecto: estando a cargo del despacho de soda y refrescos de una taberna llamada "The Poodle Dog", tenía que reemplazar al pianista cada vez que éste hacía abuso de la bebida... No tardó así en componer una pieza que era su caballo de batalla y que interpretaba de diversas maneras: "Soda Fountain Rag". En 1916, debutó como pianista en la orquesta de Louis Thomas. Oliver "Doc" Perry lo escuchó en una oportunidad y le aconsejó que continuara estudiando seriamente el piano. "Duke" deseaba entonces ingresar a una orquesta de sesenta profesores que dirigía el conocido Russell Wooding, pero fué rechazado por no poder leer música a primera vista. Algún tiempo después, volvía a presentarse para ocupar uno de los cinco puestos de pianista en dicho conjunto, y Wooding lo admitió, con la condición de que se concretaría a tocar nada más que lo escrito en las partituras. Esta orquesta actuaba los domingos en un teatro de Wáshington y "Duke" no duró mucho tiempo en ella, ya que un buen día, al terminar un concierto, vió un claro en la melodía y, sin poder contenerse, lo llenó con un brillante "break". Esto le valió la pérdida del empleo... Poco después, vemos a "Duke" dirigiendo una de las muchas orquestas de Oliver "Doc" Perry, el mismo que lo había aconsejado. En 1922 y 1923 formó parte de la excelente orquesta de Elmer Snowden, donde conoció a algunos de los solistas que años después iban a integrar su propio conjunto. De allí pasó a otra organización famosa, la del clarinetista negro Wilbur C. Sweatman, donde permaneció hasta 1925. En este año, en efecto, se hizo cargo de la dirección de cinco músicos amigos y fué a New York, instalándose en el "Kentucky Club" al frente de una orquesta de diez solistas. Actuó también en el "Lido", en el "Plantation" y en el "Flamango Club", hasta que, un buen día, lo oyó el famoso empresario Irving Mills. Este percatóse al punto de sus extraordinarias condiciones y lo tomó bajo su dirección. Reorganizó su orquesta, llevando el número de sus músicos hasta doce; explotó las ideas de "Duke" en materia de composición y orquestación; le consiguió diversos contratos fonográficos e hizo conocer su conjunto con la ayuda de su poderosa organización publicitaria. Es interesante notar aquí que la orquesta de Ellington, por razones de contratos, utilizó diversos "noms-de-disque" hasta 1931, como ser "The Jungle Band", "The Harlem Footwarmers", "The Washingtonians", "Chicago Footwarmers", "Mills Ten Black Berries", "The Harlem Music Masters", "The Whoopee Makers", "Harlem Hot Chocolates", "Joe Turner's Memphis Men", Sonny Greer's Memphis Men, y "Louisiana Rhythmakers" — aunque este nombre ocultó a veces la identidad de la "Casa Loma Orchestra". Pero Mr. Mills no estaba todavía conforme, y quiso llevar a "Duke" a un ambiente realmente refinado, sacándalo de los lugares comunes de Harlem — el barrio negro de New York. Y el 14 de diciembre de 1927, lo hizo debutar en el famoso "Cotton Club", atrayendo de este modo una sostenida corriente de visitantes, no sólo de Broadway y la Quinta Avenida, sino también de muchos otros lugares. La última pincelada del "manager" fué la consecución de una línea especial, hasta el "Cotton Club", de la red del "Columbia Broadcasting System"; de esta manera, todos los ámbitos del país fueron visitados por las ondas hertzianas que llevaban los fascinadores acordes ellingtonianos. Una vez consagrada, la orquesta de "Duke" Ellington — ¡oh, ironía! — era anunciada en los periódicos, carteles o programas de teatros como "The Paul Whiteman of Harlem"... Lo cierto es, que "Duke" Ellington fué el primer director negro que los americanos tomaron más o menos en serio. Maurice Chevalier, cuando se presentó pr primera vez en los escenarios de Broadway, utilizó los servicios de su orquesta en sus espectáculos del "Felton Theatre". El famosísimo Florenz Ziegfeld glorificó a "Duke" en "Show Girl". La empresa "RKO-Radio Pictures" presentó al conjunto en "Check and Double Check" — con la pareja de cómicos Amos'N' Andy — y en "Black and Tan Fantasy", una película corta que se mantuvo durante varios años en las carteleras neoyorquinas. Ellington viajó por todos los Estados Unidos, deteniéndose especialmente en el Pacific y en Chicago, donde hizo temporadas exitosísimas. Volvió al "Cotton Club" en 1933, acompañando a Ethel Waters en "Stormy Weather", y el 2 de junio se embarcó en el S. S. "Olympia" con destino a Inglaterra y Francia, donde actuó con un suceso sin precedentes. Vuelto a su patria, tomó parte en "Belle of the Nineties" y "Murder At the Vanities" (Paramount); realizó algunas giras, cada vez más exitosas; intervino en una película corta, "Symphony In Black" ("Paramount"), que aún no se ha exhibido en Montevideo, después en "The Hit Parade" (Republic). Estuvo en el "Cotton Club" hasta junio de 1937, iniciando luego una serie de espectaculos teatrales que aún no ha terminado. — (Continuará).



RAUL "VASCO" SANCHEZ REINOSO

NUESTROS SALUDOS

Ya se encuentran en Montevideo la excelente orquesta de Eduardo Armani y los "Santa Paula Serenaders" de Raúl Sánchez Reinoso. La primera— que cobija a unos cuantos ases del "jazz" argentino — actúa en el "Embassy" de Carrasco. La segunda, como de costumbre, anima las reuniones del Hotel Carrasco.

El "Jazz Club Uruguayo" saluda cordialmente a los directores e integrantes de ambos conjuntos, y aprovecha esta oportunidad para anunciar la realización de unas cuantas "jam sessions" en sus programas de Radio Carve, que contarán con el concurso de los músicos visitantes.



EDUARDO ARMANI

Eva y el cine

por GISELDA



SENCILLEZ

RESULTA de lo más refrescante, después de haber visto el desborde de "fantasía" con que creó Gwen Wakeling los disparatados modelos que lució Loretta Young en "Esposa, Doctor y Enfermera", contemplar la sobria línea de esa encantadora creación que lució Myrna Loy con motivo de su reciente viaje. Una fina tela de lana, de superficie satinada, en tono gamuza, compone el vestido que es enterizo, con pliegues derechos, y cuyo corsage se abre sobre una blusa de seda del mismo tono, de corte muy masculino. Una corbata de kasha natural y guantes del mismo color unen su fineza a la del fieltro del sombrero y la gamuza de los zapatos. La única nota de color vivo es la cartera de antílope verde vivo.

ABAJO: Anita Louise prefiere los impermeables de celofán, cuando, en su camarín rodante — que es el que ilustra la foto — tiene que aprontarse para salir del estudio con lluvia. En el corte de éste, que es azul muy claro, se advierten detalles que aligeran el aspecto general, un tanto parecido al de un atado elegante...



Jean CHATBURN, joven y nueva actriz de M. G. M., ostenta su excelente silueta al bajar de su coche. Lleva en esta ocasión un bello abrigo de lana de camello orlado de piel de lince. Esta piel puede quitarse convirtiendo el abrigo en un sencillo saco para toda ocasión.

La misma actriz con Donald Loomis, instructor de cultura física en los estudios que la han contratado, mientras éste le hace seguir una técnica gimnástica que tiene por objeto desarrollar las piernas en la dirección necesitada.

2 ASPECTOS DE SU LINEA

CORREO DE "EVA Y EL CINE".

Lettie. — Envié la dirección solicitada, por correo. Llegará hoy o mañana.

María Ernestina. — Para los barritos, espinillas, etc., lo mejor es dejar la mayor parte del tiempo el cutis libre de afeites. Y usar abundantemente "Leche de Belleza Margarita" que es excelente.

EL VESTIDO Y SU COMPLEMENTO



VIRGINIA BRUCE es la feliz poseedora de esta creación de Adrian cuya sencillez aparente es extrema, pero cuyo refinamiento está tan presente en la riqueza de los materiales como en el corte, muy sofisticado. La disposición en paneles rectos, alternados con otros al bies, es lo que permite a este modelo ofrecer un aspecto muy ceñido que sin embargo no traba los movimientos. El grueso crépe façonné que lo compone está realzado en su color — un borra de vino casi negro — por un cinturón de cuero dorado, enteramente bordado en piedras del tono del vestido. Este detalle se repite en la pequeña toca, ornada de largo velo.

✦ ✦ ✦

Llevado con esta suntuosa capa de zorros azules, el modelo anterior, apto para visitas y cocktails se convierte en un modelo para uso diurno, sin ser tan cortas como las del año pasado, no alcanzan sin embargo el obligatorio "trois-quarts" de las que se llevan para la noche.

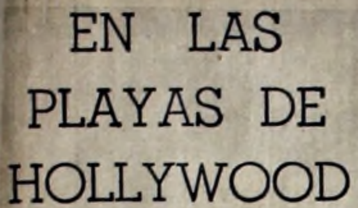
SOIREE...



Tantos matices como tiene el vestir para el día, tiene el traje de soirée. También en éstas existen las horas informales, las suntuosas, las íntimas. La suntuosa es Virginia BRUCE. La tradición de las lentejuelas — siguen llevándose mucho — ha encontrado eco en esta creación de Adrián que las alterna con panneaux de tul. Una rosa roja se destaca en el escote sobre el fondo negro y la capa está formada por valiosísimos zorros chinchilla.

Arriba a la derecha: El vestido lucido por Margaret LINDSAY, que no puede ser más sencillo, está hecho en fino georgette de algodón con círculos bordados en dos tonos de cyclamen, como las cintas de terciopelo que marcan el talle. Tulipanes del mismo color en el hombro, y manguitas abullonadas.

El de la otra actriz, una cara poco familiar aún de los estudios Metro Goldwyn Mayer, está hecho para las que no temen la extravagancia... ni los diseños que aumenten la silueta. De organza gris perla con diseños negros, tiene dos detalles interesantes: el escote bordeado por un ancho bies de terciopelo, como las bretelles, y la manera en que ha sido armado el ruedo. Este mantiene rígido y amplio gracias a varias capas de tul de seda que han sido colocadas en su interior mediante numerosos frunces.



JUNE LANG, sobre cuyos encantos personales dan buena cuenta las fotos que aparecen en las páginas centrales ha dedicado una nueva sonrisa a los fotógrafos de 20th Century FOX" dándonos oportunidad de apreciar en este caso no sólo su atractiva figura sino también los muebles de Malacca entre los cuales posa su gentil silueta. Y a propósito de muebles de Malacca, ¿ha comprobado Vd. lo cómodos y prácticos que son para la temporada playera? Si es así, ¿por qué no recurrir a CAVIGLIA Hnos. que le ofrece el más amplio surtido a los precios más convenientes?



ESCUCHENOS. Nosotros entendemos que lo primordial en un elemento que actúa frente a micrófonos, es saber medir sus capacidades y sus actuaciones. Ni las cartas que puedan mandarle sus oyentes, ni las telefoneadas, ni las opiniones de los amigos, pueden alcanzar una decisiva influencia destructiva de la autovalorivación.

Vd. desempeña tal o cual cometido: No es posible que nunca haya pensado cómo lo hace. Y el máximo de generosidades para con Vd. mismo no puede desvirtuar verdades que están dentro de su criterio. Y si Vd. tiene conciencia propia de sus valores —que no puede ser de otra manera— ¿por qué persiste en su intento, casi logrado, de ser una de las cosas peores de nuestro dial?

Todas las cosas que se hacen mal en radio, pueden hacerse mejor. Hay que saber hacerlas, por descontado Pero aun antes que eso, es imprescindible **querer** hacerlas.

Señor, a Vd., por ejemplo, lo escuchamos hace unas cuantas noches. Tenía su cargo "pasar" un informativo.

¡Pasar un informativo!... ¡Eso cualquiera lo hace! Cierto, pero entre los muchos que se encargan de informativos hay muy pocos que sepan hacer las cosas. Porque una de las cosas más difíciles en radio es leer bien, en alta voz. Porque no es como leerle el último crimen a su hermanita o los telegramas a su mamá.

Por lo menos, hay que saber leer de corrido. No con velocidad, sino con hilación, porque Vd. hace unas pausas repentinas que evidencian al oyente que Vd. está deletreando rápidamente la palabra siguiente, para después leerla en voz alta.

Esgrimirá todas las atenuantes que tenga a mano, pero hay una cosa indiscutible: queda muy feo y el oyente sintonizo para escuchar un buen informativo, y no tiene la culpa de ninguna de las circunstancias qeu lo entorpecen a Vd.. Porque esa es la palabra que define mejor. Su lectura de los despachos fué muy torpe la noche que se nos ocurrió sintonizarlo.

Pero, hay más. ¿Por qué lee así las palabras extrangeras? Claro está que para leer frases en extranjero, para leerlas correctamente, hay que conocer idiomas. Vd. dirá que no pagan como para tanto, pero, ¿acaso tiene la culpa el oyente? Extremando la buena voluntad, se aceptaría que pronunciara mal, aun considerando que la riqueza de nuestro idioma hace ridículo el uso de vocablos extranjeros, pero es inadmisible que pronuncie en forma incirrecta las palabras que han llegado a usarse diariamente, palabras que quien ni siquiera estudió idiomas, las dice bien.

En fin, creemos que con eso ya tiene para meditar un ratito y puede sacar alguna consecuencia grata para el oyente: o que Vd. mejore, o que lo libre del suplicio.

No hay de qué!

RADIO ACTUALIDAD

AGRUPACION DE LOS ELEMENTOS DE RADIO

NUEVAMENTE se ha escuchado una voz propiciando la formación de una entidad que agrupe a todos los elementos que participan d las actividades radials uruguayas. Cada vez que hemos encontrado elementos de buena voluntad, dispuestos a acometer la empresa, procuramos alentar sus esfuerzos, y esta vez no hay motivos para proceder de distinta manera.

Sabemos muy bien que mucha será la gente que reciba la enunciación de este proyecto con reservas y cierta frialdad, y es que los apáticos forman los más. Otros recordarán que la tentativa no sería la primera y que la anterior fué al fracaso, por causas que no interesan en este comentario.

Lo cierto es que nadie debe dejar de dedicar su atención a un asunto que es preferible emprenderlo cuando se está en tiempo de hacer las cosas sin premuras que más tarde cuando alguna situación plantee la necesidad inmediata de agruparse.

No es nuestra idea, ni remotamente, propender hacia la formación de una sociedad de elementos de radio, de corte gremial, una especie de sindicato, que ya en su forma inicial signifique algo agresivo, sino una agrupación que tiene que tender a beneficiar abiertamente nuestra radio.

Muchos son los aristas que hay que pulir en un medio que no ha logrado aún su máximo desenvolvimiento, pero que tiene ya una contextura formada. Es necesario seleccionar los programas, alentar a la gente que realiza obra dentro de la radio, es necesario que los mismos artistas se vinculen entre si en la forma más trabada posible para que de ello deriven beneficios colectivos.

Recordamos que hace un tiempo, en oportunidad de estar amenazados los elementos de radio por una reglamentación que resistían con todo vigor, se habló nuevamente de constituir una agrupación social, el Club de Radio. Pero, como siempre, la gente se acuerda de Santa Bárbara, cuando truena...

Nos parecen, pues, muy plausible los empeños de Mirtha, aunque con más amplitud que la proyectada, es decir, agrupando a todos los elementos de todas las broadcastings, y no circunscripto a una o dos nada más.

GESTOS DE SOLIDARIDAD

Para quien tiene que convivir gran cantidad de los problemas de nuestras broadcastings, en función de sus actividades periodísticas, buscando de reflejarlos para el lector unas veces, y otras identificarse en lo posible con algunas situaciones para provocar conceptos que tiendan cada vez más al mejoramiento del ambiente radial, resulta verdaderamente grato, tonificante, enfrentar los casos en que la gente de radio se despoja de los egoísmos que frecuentemente lastran sus relaciones, para adoptar frente a los colegas actitudes dignas, pequeños gestos de compañerismo.

Por su escaso valor, tomados aisladamente, podrían considerarse hechos corrientes, pero en el aspecto de consideración general tienen una gran importancia.

Hemos tenido muchas oportunidades de presenciar cómo los elementos de radio se han tratado en forma despectiva, esforzándose por ignorarse, y en otros muchos casos, atacándose abiertamente.

Han traído al micrófono cosas que nunca debieron salir de la cocina o del patio del fondo, rencillas oscuras y enredadas que no pueden faltar entre la gran familia de la radio, que por grande precisamente dentro de un medio pequeño, no siempre ha sido la más unida.

Reflexiones éstas que han asomado a la punta de nuestra pluma días atrás cuando escuchando una audición de Depauli supimos de la adhesión y contribución a una colecta organizada por él, de parte de ese gran botija de El Espectador: Pirulo.

Y más tarde la notificación de haberse inscripto como asociada a alguno de los múltiples comités de Candelario la simpática pareja conocida en radio que forman Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

Corresponde esperar que por este camino se llegue a la amplia amistad entre la gente de radio, que es tan necesaria y que puede fructificar plenamente.

HOMENAJEARON AL Sr. TRIAY

El jueves 13 se realizó en La Cabaña, el almuerzo ofrecido al Sr. Julio Triay Anglada, por la dirección y el personal de la Sadrep, con motivo del enlace del secretario de la Sociedad.

Dentro de un ambiente de gran camaradería el homenajeado, recibió las felicitaciones de todos sus compañeros de labor, pronunciándose en el acto diversos discursos que el Sry Triay Anglada, agradeció con breves y elocuentes palabras.

No faltó en esa demostración la nota risueña que es de ritual entre gente de radio, lo que provocó alegres escenas, durante las cuales, aun dentro de la característica ya enunciada, se puso de relieve la general simpatía que goza el Sr. Triay Anglada entre sus compañeros







Martha de los Ríos, conocida y prestigiosa directora de un conjunto folklórico, que luego de actuar en L S 8 Radio Stentor, ha pasado a formar parte del programa de Radio Belgrano, contratada para 1938. Nos ha anunciado su próxima visita, pero... — Debajo: Dorita Rossi, cancionista criolla que irradia sus canciones por la onda de L S 3 Radio Ultra.

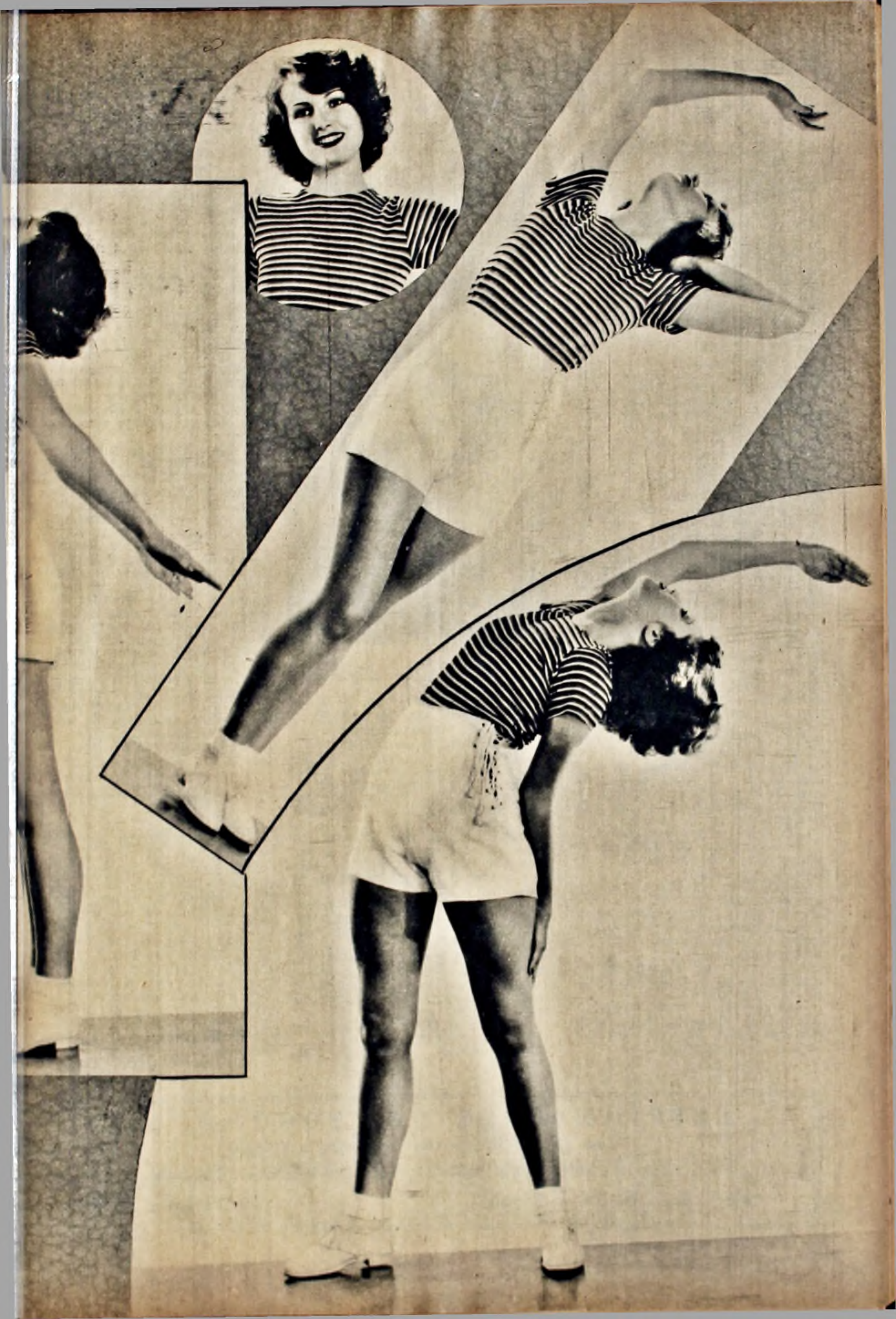
María del Pilar, soprano, de los programas de L S 3 Radio Ultra.

FIGURAS RADIALES ARGENTINAS

Arriba: Mechita Olivier, joven y hermosa actriz cómica del conjunto radio teatral "Estampas Porteñas", de popularidad en la Argentina, y que recientemente actuó en los escenarios de nuestra capital con el resultado por todos conocido. — Debajo: Roque Gorriz, director de la orquesta Iberia, que se luce en los programas de Radio Ultra.



JUNE LANG ilustra tan gráficamente los diversos ejercicios que contribuirán a la esbeltez de nuestras lectoras, que huelga la explicación de cada uno. Limitémosnos a lanzar un "¡Oh!" de rotunda admiración.



ANTES QUE EL AMOR, EL ARTE..! nos dijo OTILIA ALARMA

SABIAMOS que la gracia, la belleza y la inteligencia se unían de vez en cuando para crearnos ante el designio de Natura, seres que llegan a la vida con todas las virtudes de los privilegiados. El embate que deben oponer al pasaje de los años, lo vencen bebiendo el agua en las fuentes más puras, tomando de los árboles sus mejores frutos, llevando al espíritu por los caminos de luz que llevan también a la conquista de todos los horizontes.

Dechada de suerte, radiante en la vida, visionaria de sus propios triunfos, Otilia Alarma, joven artista uruguaya, mantiene categoría de gran suceso en C X 20, Radio Montecarlo. Recibimos un día en la redacción un gentil obsequio. Una composición musical, un tango impreso titulado "Te conocí en Malvín", cuya música y letra le pertenecía a Otilia Alarma.

No sé porqué, pero después de leer los versos de la canción, se me antojó que detrás de la firma de su autora se escondía una personita interesante. Quien sabe concentrar en la letra de un tango, una historia capaz de realizar un capítulo extenso de novela romántica, se me antojaba que debía haber penetrado seriamente por la maraña de los sueños que con arte magistral sabe tejer el travieso y oportuno Cupido. ¡Y me equivoqué de medio a medio!... Otilia Alarma es una descreída del amor... Así, por lo menos, si no me lo ha manifestado directamente, me lo ha hecho entender en una charla que sostuvimos en una de las oficinas del 7º piso del Palacio Salvo. "Tengo un amor guía en mi vida —me dijo—: ¡mi madre!" Y el otro que ya se ha infiltrado poderosamente en mi espíritu: el arte!...

—¿Y nosotros, los hombres?

—Francamente, Mr. Puck, no he tenido tiempo de estudiarlos.

—¿Es sinceridad?

—Absoluta!... Y puede creer que mientras mis ilusiones no hallen una barrera que imperiosamente me haga retroceder, Otilia Alarma se propone hacer fracasar todos los matrimonios...

—Así que se nos muestra en una irreductible, en una terrible enemiga de los hombres...

—Es franqueza, amigo cronista!... ¡La música, el canto, la consagración que ansío, me llevan sin quererlo a esa injusticia...

EN C X 20, RADIO MONTECARLO, SU NOMBRE SE DESTACA CON LETRAS EN RELIEVE



—¿Entonces quiere decir que no hay esperanzas?

—Haber, las hay!... No me ponga así, por favor, ante los lectores de "Cine Radio Actualidad", como una "terrible enemiga de los hombres"...

—No la pongo... pero sí, la pongo!... Usted no nos quiere y nos relega a segundo plano. ¿No es?

—Es verdad!... Pero... por qué no cambiamos de tema y hablamos de.. arte!

—Hablemos de arte. Interesa conocer su edad, su estado, su actuación artística, sus proyectos, esos que germinan en las cabecitas de todas las chicas soñadoras.

—Ha penetrado Vd. en mi psicología a pocos instantes de conocernos, Míster Puck!... Soñadora soy, no lo niego, y espero llegar un día a alcanzar lo que me propongo. Mis diez y nueve años, me abren un horizonte como para conquistarlo, mientras mi espíritu y mi madre no me abandonen.

—Así que se tiene fe para la lucha. Cree en llegar...

—Ciegamente!... Si desde muy niña, creo que no contaba aún [illegible] años, cuando mi maestra de piano y solfeo, se maravillaba al verme ejecutar sobre el teclado, composiciones inspiradas al momento —dicho sea— que han valido muy grandes retos porque decía que yo me las había estudiado antes en casa.

—¿Y?

—Que no era así! Pues ya a los 13 años compuse "secretamente" un vals.

—¿Su especialidad en la composición de música popular?

—Como compositora sí: tengo varios éxitos que hoy forman en el repertorio de varias orquestas.

—¿En qué rama del arte destaca ustaed sus virtudes?

—En lo lírico. Dicen los que me han oído que agrado como soprano ligera.

—?Ha cantado en público?

—En un Recital que realicé en el Instituto Verdi —recordando al gran maestro don Luis Sambucetti— canté esa tarde la "polko" de Mulder, "Strecatto" y "Gauchesca" de Gerardo Grasso.

—¿Cuándo debutó en Radio?

—El año 1935 en la C X 20, Radio Montecarlo. De esta broadcasting, deseo haga efectivo mi reconocimiento al Director Artístico Sr. Antonio De Luca, gracias a quien he logrado mucho de lo que modestamente soy, si es que soy algo.

Pensando en la hora y pensando también en que si seguía la charla la falta de espacio dejaría en la nada todo lo bueno que aun tiene para contar Otilia Alarma, di término a la entrevista con una de las más simpáticas figuras que actúan para los oyentes de C X 20, Radio Montecarlo

---

Una radio en broma

"Club Matinal", el último acierto de Darwin Camacho García, en Radio El Mundo, no es otra cosa que una radio tomada en broma. Su dueño —un pintoresco y acriollado italiano llamado Genaro Sampietro— la presenta como T.B.C. 75 y diariamente anima, con su acocollichado lenguaje, todas las trasmisiones de su hilarante broadcasting. Es de imaginarse la serie de situaciones cómicas que ha de crear la intromisión de tal personaje en semejantes menesteres.

(Lugar de la acción: Pic-nic de C X 28 en el Parque de Santa Lucía. Fecha: Domingo 16 de Enero).

—Largue prenda, Sargento
que a todos esto interesa
y vayan aquí cayendo
sin darles por la cabeza.
—Está bien, mi Comisario,
trataré de recordar:
Ahora ¡música, maestro!....
que el baile comienza yá.

Ricardo Ibáñez

Era un mozo bacán y arrogante
bien peinao al Coty y con gomina
por el cual se trenzaron las pibas
mendigando una frase de amor.
Y Ricardo, gentil, caballero,
que le agrada jugarle a Cupido
cual un niño, mimado lo he visto
entregarse con el corazón...

Pero... cuando salió a pasear con el auto cargado de amor buscando un pintoresco rincón costanero, el coche hizo ¡chuss chuss!... patinó en el barrial y... hasta la pata embarró.

Oscar Falchetti

Lo he visto dar vueltas
mareado un poquito
buscando contacto
con H y con B.
Ser muy galante,
gentil y cordial,
tratando a todos
de ché y de usted.

Pero... no se imagina cómo corrió la liebre buscando un restaurant para llenar el recipiente estomacal. No le quedó más remedio que concurrir al hotel, y allí quieras o no, por un plato y con cerveza, le rezaba la adición, dos manguitos por cabeza.

Miguel Biere

El más orgulloso
de los grandes hombres
que la radio tiene
ha de estar ahora,
porque vió su "arrastre"
que llenó diez trenes.
El, solo fué el dueño
de ese pueblo inmenso
que se congregó
por él, solo, en el Pic-nic.
Su pueblo fué una familia
que entera, lo acompañó.

Pero... si usted hubiera visto los apuros y los aprietos por donde tuvo que pasar, a esta hora hubiera renunciado de ser broadcaster y algo más. Para él fué el homenaje que el público tributó, y lo vi exclamar en su auto: C X 28 soy yo!...

Raúl Miranda

Fué el fenómeno
el ídolo
que alcanzó
de un saque
la altura
de un clamor
fenomenal;
hubo besos para el gordito
flores de todos colores,
abrazos y mucha milonga,
milonga de... mis amores.

Pero... ¡quién le saca del mate su onda de popularidad, en la tarde alborozada, si lo dejaron más roto, que a un campeón de la olimpíada!

¿Para todos? Para él!... Hubo sonrisa y fortuna y antes de venir del Pic-nic, le hizo un guiño a la luna...

Pascal - Canedo

A estos muchachos parejos
en el canto y en la vida
los ha seguido de cerca
El Sargento 'e recorrida.
Prendidos como un abrojo
a una peluca de vieja,
tanto al uno como al otro
los ví marchar en pareja.
Y lo que a ellas dijeron
y lo que a ellas contaron
eso... muy bien se lo guardan
estos dos desfachatados.

Pero... hubo una escena en que Pascal aflojó, y una moza santa y buena de esta manera le habló:

"Viejo! Negro! Rico!... Acercate a tu porota y no te vayas con otra que ya es jugar con mi amor...

Para Canedo la cosa pintó truco y pintó flor... y hay que ver qué mariposa a Canedo se enganchó. Linda, de un cuerpo precioso, de esas como no hay dos, justo a las siete y media, los ví con ojos llorosos... decirse: ¡mi amor, adiós!...



Raúl Fossatti

Con un mundo de palmas
sobre el lomo
salió ileso no sé cómo.
Fué un niño mimado
en la gran fiesta
que no amainó
ni en la hora
de la siesta.
Y cuando de agradecer
se trata,
lo vi a Fossatti
cachar el acordeón
y darle al público
la gran serenata.

Pero... ¡quién habrá sido el bandido que dijo que era casado!... "Es mentira, señores!"... Esta frase histórica, será grabada con caracteres indelebles cuando ese pibe que encargó a París venga rosadito en el pico de la Cigüeña de la felicidad.

Carlitos Mauri

Fué sin grupos
el cantor porteño
que despertó a las ninfas
de sus dulces sueños.
Cantó por ellas al sol,
las llevó a pasear al río,
y tuvo en un contraflor
con "El Loro" un desafío...
¡Que me la llevo yo! —dijo uno.
¡Que me la llevo yo! —dijo el otro.
Y así, en un tira y afloja,
¡qué plato vimos nosotros!

Pero... el porteñito despierto por todos lados, ganó la penca criolla por el rincón de los palos, y esta es la hora, señores, que tras la tarde rendida, a ese "Loro" milonguero, me lo dejaron de arriba.

Díaz - Martínez

Apiladores los mozos!
Con las guitarras al ristre
se acomodaron muy lindo
poniendo alegre al más triste.
Ellos, Fossatti y Miranda
y tutta la compañía
llevaron "Pa todos" el lema
alegría, mucha alegría.

Pero... ¿por qué razón, fueron sus sonrisas para las señoras de edad, señores Díaz y Martínez, habiendo tanta paisanita alborotada? Hay que tener más cabeza y menos guitarra, y tratar que sea "Para Todos", el rebusque de la farra.

"Mañanitas del Campo"

Entre los albores
Vidalitá,
De la madrugada.
Se alinearon prendas
Vidalitá,
Pa la paisanada.
Las había solteras
Vidalitá,
Altas y gorditas.
Y también petizas.
Vidalitá,
Ñatas, churrasquitas...

Pero... ¿por qué razón, tal como se prometió, no hubo allí pericón?... ¿Sabe por qué, Comisario? Porque una galleguita de esas que te dicen vení que aquí estoy, se lo acaparó pa ella, al "petizo animador". Los ví amartelados entre cortinas de arbustos, y los ví salir corriendo, salir corriendo de suste... Y del misterio del mazo, Caballo, Rey o la Sota, todo quedó en el misterio, por culpa de una pelota.

El Loro

¿Fué para él, el Pic-nic?
El Loro dice que sí!...
Todo el mundo le dió papa,
nadie le dió perejil...
Fué el delirio de una niña
que nació en el mes de abril
y que al final de cuentas...
fué la piba más gentil.

Pero... ¿a quién se le ocurre hacer "loradas" en el micrófono y concurrir a un Pic-nic con un bastón y un gramófono?... ¿Acaso no sabía, el pamentero del "Loro", que don Miguel Biere, ponía "equipo sonoro"?... Y entonces lorito amable, lleno de melancolía ¿por qué te pasaste el lunes, de apoliyo todo el día?

Alicia

La buena madrecita
de todos los niños
de la "Edison Broad"
fué en la tarde linda
como un envío de Dios.
Siguióla por doquier
infernal algarabía.
Y difícil será que Alicia
olvide esa alegría.

Pero... hoy que ha pasado, y todo está en el ayer, ¿recuerda Alicia sus apuros a la hora de comer?...

Menos mal que en el hotel, se cumplió la parte esa, y usted también formó, a dos pesos por cabeza!

Wimpi dedicó una charla al úlitmo libro de Martín Flores

AL transcribir la charla de Wimpi dejamos aclarado que no implica ello una identificación con su juicio acerca de la obra de Otto Miguel Cione, de la que se ha recibido un ejemplar en esta Redacción, esta semana, agradeciendo aquí al autor su gentileza. En tan breve espacio de tiempo no hemos acometido aún la lectura de él y por lo tanto aún no podemos abrir juicio.

Empero ello no constituye obstáculo para reproducir esta página de Wimpi que incluye amplios méritos al efecto.

...Ya una vez habíamos hablado de esto. Del sentido absoluto del amor. Un sentido totalizador de sensaciones. Que comprendiera, en una sola sensación gigantesca, abarcante, absoluta, todas las percepciones que forman el estado de gracia del alma despierta y la disposición maravillosa de la carne viva, en la última realización del buen amor.

Sentir a una mujer sin verla, sin oirla, sin tocarla. Sentirla de otra manera; pero sentirla totalmente. Hasta más allá de todas las limitaciones de estos pobres sentidos que habrían de transmutarse, por impresionante crisopeya —que es el viaje estupendo del plomo hacia el oro— en un solo sentido maestro y fatal.

Se configuraría, así, la aptitud para el abrazo absoluto del agua y para el rumbo indestructible del vuelo.

Nadie se lamentaría, ya, diciendo: ¡Qué poca cosa que son dos manos de hombre ante un cuerpo entregado de mujer!... porque, con el sentido absoluto, lo tendría todo.

¡Todo! Desde más acá de la primera esperanza, hasta más allá del último olvido.

• • •

Y de eso partimos —¿ustedes recuerdan?— hacia la confirmación de un hecho lamentable: el de la menguada información que, de lo de fuera, nos dan estos cinco sentidos que se fatigan, que se desequilibran... ¡Que no pueden!

Y hablamos, entonces, de la importancia que revestiría la condición humana, si pudiésemos sentir el gusto a menta que, no sé porqué, debe de tener cada pedacito de esa luz que cae de las estrellas.

Y ese gusto lento, a manzanas maduras, que debe tener el rojo —rojo que parece como que descendiera una cuesta— de las rosas de Abril.

Y así seguimos mucho rato, aquella noche de invierno...

Al final, resultó un entrevero tremendo, porque llegamos a pensar en lo que pasaría si se percibiera el perfume de la música, si se oyera el sabor de las cerezas.

Si pudiera verse, saltando por el aire, mojando de oro la penumbra cómplice, cada palabra de amor.

• • •

Desde entonces, cada vez que veo algo que me gusta, se me ocurre pensar en el sonido que oiríamos de él si fuera posible oir las visiones. Y cada vez que oigo alguna cosa que me gusta, pienso en el color que percibiríamos en ella, si fuésemos capaces de oir cada palabra.

Subiendo en el presentimiento, volando en la esperanza, o bajando, temblorosa, hacia la decepción.

Por eso fué que anteayer, al prometerles que hoy les hablaría de "Luxuria", el último libro de Otto Miguel Cione —Martín Flores para tantísimas— les adelanté mi impresión en el sentido de que se trataba de un libro "rojo cárdeno". Un rojo que no se puede explicar en castellano.

Es más vivo que aquél, en cuesta abajo, de las rosas de otoño; pero es más aplacado, y más maduro, que el rojo crepitante de las pimpinelas.

O que el de esas florecitas que causan, ante los ojos azorados del atardecer, la locura unánime de los trebolares.

Un libro así. "Rouge foncé", le llaman los franceses a ese rojo de la impresión que ha dejado en mí este libro, sobre todo valiente, de Otto Miguel Cione.

• • •

No he de hablarles del valor literario de "Luxuria". En esta época, el valor literario de los libros es lo de menos... Sobre todo, de los libros que, como éste, en vez de desplazamientos líricos de algunas realidades "sueltas", presentan la confirmación rotunda de una sola realidad. Viva y trascendental.

Con todas sus vibraciones, con todas sus encrucijadas, con todas sus amarguras y con todas sus vergüenzas.

No solamente hay que poder, sino que también hay que querer publicar un libro como "Luxuria".

No sólo es necesario disponer de la aptitud para escribirlo, sino cue, en seguida, resulta imprescindible un gran coraje para presentarlo.

Háblase, en él, de lo que ocurre al otro lado de todas las puertas cerradas; y detrás de todas las cortinas corridas...

Secretos de todos los retorcimientos del alma. Y de todas las perversidades de la carne.

Es rojo como un sacrificio y es filoso como una daga.

Hay momentos en que tiene el gusto, con recuerdos mortales, de las almendras amargas.

Miel de panal violado. Fuego y oro. Sangre y lágrimas. Canto y protesta.

Un concierto inquietante de hombres y horas, de episodios y cosas, de sobresaltos y tragedias, en procesión por las calles de una gran ciudad.

De cualquier gran ciudad.

Donde la luz se apaga en la claridad de todas las aguas, para encenderse en la espuma lívida de todos los vicios. — **WIMPI.**



WIMPI, comentarista de "El Espectador"

Felicidades

Uno de nuestros buenos amigos en la casa de la Sadrep, el Sr. Julio C. Triay Anglada, contrajo enlace el sábado 15 del corriente con la Srta. Maruja Mena. Con tal motivo fué despedido con un banquete por sus compañeros, que tuvieron oportunidad de exteriorizar el aprecio que ha sabido ganarse entre ellos.

Cordialmente dedicamos al amigo la mayor felicidad en su nueva vida.

De nuevo Panchito Aranaz

El laborioso director de C X 22 Fada Radio, nos anuncia la reiniciación de sus audiciones habituales que había suspendido para tomarse un descanso.

Recobradas las energías, tendremos nuevamente a Panchito exponiendo a sus oyentes sus siempre interesantes problemas qeu han caracterizado sus audiciones en la difusora que dirige. Y, a no dudarlo, gustará, como ha gustado hasta ahora.

En trasmisiones de C X 38 Radio El Mundo esta noche se inician en el Teatro Mitre las finales del "Certamen de los Barrios"

?oberto Bengoa, ha sido nombrado ?ficialmente para representar al ?Canta Claro" en los espectáculos

?OCAS horas faltan para que se abran las puertas del popular Teatro Mitre — Bmé. Mitre entre Buenos ?ires y Reconquista y se dispute el honor de los barrios ?ntre los dignos representantes surgidos por el voto del ?úblico, en el primer certamen organizado por las au?iciones de "Caramelos Surtidos" y la revista argentina ?El Canta Claro" en las trasmisiones brindadas por la ?nda de C X 38 Radio El Mundo (Montevideo).

En las noches del 21 y 22 de enero, se han progra?ado las finales que corresponden a las cancionistas en ?a disputa del título de "Miss Tango". De acuerdo al ?orteo damos a conocer el desarrollo de los espectáculos. ?ue contarán en la primera parte del programa con una ?ección de varieté radial, con la intervención de los des?acados artistas del micrófono Sombra Rius, Arturo Car?ama, Joa Da Rúa y Mirtha, Paco Guerra, Campos, Aud. ?etty, Profesora Delly, Trío Aguilar, Víctor Ambrosoni, ?edro Graneri, Jesús Peláez, etc. Completándose el pro?rama hoy viernes 21 con la siguiente selección de can?ionistas: 1 René González; 2. Sarita Falcón; 3. Beba ?ópez; 4. Marina Igartúa; 5. Damita Azul; 6. Norita ?el Valle; 7. Liria Buzón; 8. María Anita Valiante; 9. ?ita Versalles; 10. Nair Pombo.

En el espectáculo del sábado 22, se presentarán de ?cuerdo al siguiente orden: 1. Anita Martínez; 2. Blan?a Papaleo; 3. María Isabel Pinto; 4. Judith Rossano; ?. Aurelia Cabrera; 6. Gloria Groba; 7. Petit Maizani; ?. Irene Carbone; 9. Dorita Echegaray.

Las entradas para las finales de las cancionistas han ?ido fijadas con un voto, al precio único de 40 centé?imos función entera.

La representación de "El Canta Claro" en los espec?áculos finales del "Certamen de los Barrios" ha sido ?onfiada a nuestro comaptriota Roberto Bengoa, quien ?ha llegado expresamente de Buenos Aires, con esa fina?idad.

El viernes 28 y sábado 29 disputarán el título los ?antores finalistas, correspondiéndoles por sorteo, la si?guiente ubicación en los programas:

Viernes 28 de enero. — 1. Mario Di Carli; 2. José Rodríguez; 3. Panchito Aragón; 4. Rómulo Gómez; 5. Eduardo González; 6. Rubén Outeda; 7. Amadeo Coli?na; 8. Luis Alberto Bouza; 9. Pedró Sansó; 10. Luis Al?berto Fleitas.

Sábado 29. — 1. José Toledo; 2. Andrés Cabrera; 3. Cantor Desconocido; 4. José Prado; 5. Wilfredo Ferra?dans; 6. Panchito Becoña; 7. Cándido Molina; 8. Wal?gama; 9. Carlos Burgos; 10. oJaquín Vila.

Entradas precio único con un voto: 0.50. Tanto como en el de los cantores como en el de los cancionistas, los votos se computan al finalizar el segundo espectáculo, y se proclamará vencedor al título, a los más votados por el público, único jurado del "Certamen de los Barrios".



C X 14 y C X 18 TIENEN UNA DISCOTECA QUE LOS ENORGULLECE

De una serie de estampas que muestran los entretelones radiofónicos, mostramos esta foto obtenida en una de las dependencias de S X 14 y C X 18, perteneciente a la sala de discoteca, que contiene en un archivo perfectamente organizado, la música y el canto grabados en todas partes del mundo. Walter Alfaro, que puede considerarse uno de los engranajes necesarios que mueve distintos resortes en la casa de 18 de Julio y Olimar, da entrada, catálogo en mano, a las primicias recibidas en la semana.



"EL POETA DEL PIANO", Gerard Cruz, ofreció por Radio Carve, varias audiciones. En la foto aparece el pianista, frente a uno de los pianos del estudio "A" de la Sadrep, sorprendido por nuestro fotógrafo, en momentos de iniciar una de sus audiciones.



HORA DE LA COLECTIVIDAD GALLEGA

La animadora Srta. Rama, sorprendida en plena labor por la onda de C X 22 Fada Radio, donde se irradian las prestigiosas audiciones dedicadas a la Colectividad Gallega, de la cual participa activamente desde su fundación



MAPY COR
TES, ANIT
SEVILLA y
Mtro. Garc
Mattos an
el "micr
de C X
R. Arie

GRANDES ARTISTAS EN LA ARIEL

Como ya hemos informado, C X 10 Ariel - La Radio Prensa del Uruguay está vinculada directamente al gran centro de atracciones "Atlántico" inaugurado el sábado último en Piriápolis. Así los destacados artistas que actúan en aquel balneario visitan también los estudios de la mencionada broadcasting colaborando en sus programas. Tenemos aquí a la hermosa vedette del teatro Casino de Buenos Aires Mapy Cortés y a la cantante y bailarina española Anita Sevilla en su primera visita a C X 10, conjuntamente con el maestro García Mattos, compositor y director de la gran orquesta de Radio El Mundo de Buenos Aires.

Nuestros radioescuchas tendrán oportunidad de admirar la labor de estos excelentes intérpretes durante esta temporada de verano, a través de las trasmisiones de la Ariel.

¿SERA EL "DOBLE" DE LA "ÑATA GAUCHA"?

A juzgar por la sugestión de la foto y por la pose que gasta la "Petit Maizani" encarnada por María de Carmen Ferreira, creemos evidentemente en lo del tulito. Esta chica tiene condiciones para aspirar a 'triunfo, pues en su corta actuación integrando diver horas radiales, siempre supo ganarse palabras de s patía.

Junto al micró
fono de CXA2, apa
recen aquí Ricardo Va
llarino D'Elia y Oscar Albert
Rivas, locutores comerciales de es
difusora de onda corta.



Notas de nuestras broadcastings

En la nota de la parte superior izquierda aparecen las damas integrantes de la Liga Uruguaya Contra el Alcoholismo, poco antes de ofrecer su última audición por la onda de Radio Femenina, C X 48, el lunes 10 del corriente. — A derecha, arriba, Edgardo y Jorge Broders, directores de la audición que bajo el título de "Ronda" se irradia con general aceptación por la onda de C X 34 Radio Artigas. — Debajo a izquierda: la Sra. Rosalía C. de Larrasolo, profesora de corte que dicta clases radiales por intermedio de Radio Femenina del Uruguay. — A derecha, debajo: Carmen Villanueva, elemento destacado de la audición "El Rodar de las Horas", en C X 20, Radio Monte Carlo.



MABEL WAYNE, la bella y simpática "crooner - girl", da motivo de lucimiento a nuestro repórter gráfico, en oportunidad de ser obsequiada con un presente floral.

LOS PROGRAMAS DE LA SADREP PARA ENERO SON EXCELENTES

DE ARRIBA HACIA ABAJO: La orquesta típica que lleva el nombre del popular director D'Arienzo, aparece aquí en plena interpretación, para los oyentes de Radio Carve. Acompañados por A. Luces que efectuó la nueva presentación, aparecen en esta foto D'Arienzo, Guimaraes y Armani, los tres elementos centrales de la programación de la Sadrep para ste mes. La tercera nota gráfica ilustra acerca de la meticulosidad de criterio de Ismael Guimaraes: los muchachos se encuentran en un ensayo previo a su presentación ante el micrófono. Y por fin, abajo, aparece la mesa que agrupó a los debutantes de Carve, los muchachos de la casa y gente amiga, entre la que se destaca el compositor y director de orquesta compatriota, P. Castellanos.

EN LA ONDA DE RADIO AMERICA DEBUTO GERARD CRUZ

En un breve reportaje, el autor de conocidos tan-terísticas de su audición gos nos ofrece las carac-

HAN debutado con gran éxito en Radio América, Héctor Gerard Cruz, celebrado compositor argentino, y su colaboradora María Luisa Millault, joven y bella actriz teatral, así como también estrella cinematográfica, pues ha intervenido en "Noches Cariocas" con Conchita Montenegro y Raúl Roulien, y en la película porteña "El casamiento de Chichilo", que en breve conocerá nuestro público.

El comenta, historia el tango y sus manifestaciones concomitantes, relata la vida y éxitos de los más afamados compositores criollos y ejecuta al piano los trabajos musicales de ellos y los suyos.

Es un intérprete autorizado. Ella lo secunda eficazmente.

La audición se denomina: "Tangos y autores", y se propala los lunes, miércoles y viernes, a mediodía y los martes, jueves y sábados, de noche.

Creimos de interés reportear al autor de tantos éxitos, por lo que lo interrogamos sobre diversos puntos vinculados a su labor.

He aquí la conversación sostenida con Gerard Cruz:

Su iniciación

Egresado del Conservatorio "Fracassi" a los 10 años. A los 16, junto con sus primeros pantalones largos, debutaba como pianista del conjunto típico Ferrazano, que amenizaba los bailes del "Montmartre" de la calle Corrientes, hace mucho desaparecido.



WALTER BALLA, que dirige la audición "Luciérnagas de la noche", que se irradia por C X 42 Tribuna Sonora

X — ¿Su primer conjunto musical?

—En el año 1918, formé mi primer orquesta típica, que actuó por espacio de varios años en el café "El Nacional", pasando luego al "Germinal", "Richmond", teatro Buenos Aires con Muiño-Alippi, Sarmiento, etc.

X — ¿Su primer composición?

—"No quiero verte más" (tango), que obtuvo un suceso fantástico con un tiraje de 26.000 ejemplares impresos por la Editorial Perrotti.

X — ¿Otras composiciones?

—"Silbidos de un vago", letra de Arsenio Mármol (tango); "La musa está de duelo" (tango), con Pignataro; "El bofetón" (tango), también con Pignataro; "Me sonríe la fortuna" (tango), con J. A. Seguí; "Alzame en tus brazos" (vals), con Battistella; "Andalucía" (paso-doble), con Hugo Zamora; "Sin rencor" (vals), con A. Mármol; "Brochazo gaucho" (triste), con A. C. Sinclair; "La consulta" (tonada), con Brancatti; "Palomita mensajera" (zamba), letra y música mía; "Frente a la vida" (tango), letra y música mía; "Plenilunio" (tango), con M. Gomila; "Muñeca querida" (vals), con J. A. Seguí, y otras más que omito consignar porque tal vez carezca de interés la relación.

X — ¿Cuál fué producción de mayor difusión?

—"Silbidos de un vago", "No te quiero más" y el vals "Alzame en tus brazos".

X — ¿Su actuación radial?

—Año 1927: L. O. J. Radio Nacional, con O. P. Valle y Carlos Vivan como cantor de mi orquesta, hoy en Europa, hasta el año 1935. Año 1936: Radio Fénix de Buenos Aires, frente a mi orquesta, con el Dr. Battes de animador en nuestra audición de "Tangos, autores e intérpretes", en que uníamos el comentario a la interpretación y al reportaje al autor presente.

X — ¿Qué concepto tiene Vd. del tango?

—El tango es la danza de la ciudad, que ocupa un puesto de primer orden como manifestación típica de las modalidades y el sentir del pueblo.

X — ¿Y el tango como danza?

—Difícilmente se hallará entre las danzas populares consagradas por las costumbres y la tradición de otros países, una exuberancia rítmica tan marcada como en el tango.

X — ¿Y del tango canción?

—El tango como canción popular se ha encarnado en el alma de nuestras poblaciones, y tanto éste como el "Romance", ocupan en mis charlas que propalamos por C X 46 Radio América, un lugar preponderante, cuyo desarrollo abarcará, diariamente, todo el tiempo que dure nuestra audición en esa broadcasting.

X — ¿Y esas audiciones serán también musicales?

—Exactamente. Pienso dedicar un día para cada autor que merezca la aceptación popular y escoger de su repertorio aquellas composiciones más difundidas.

X — ¿Qué ejecutará Vd. mismo al piano?



GERARD CRUZ y su colaboradora, la actriz teatral y cinematográfica, MARIA LUISA MILLAULT, en los estudios de Radio América

—Y con todo el placer que me proporcionará naturalmente la distinción que la dirección artística de C X 46 Radio América me ha dispensado al confiar a mí, exégesis tan difícil.

X — ¿De manera que a través de sus charlas llevará hasta nuestros oyentes gran número de producciones?

—Aproximadamente unas 200.

La labor en C X 10 Radio Ariel

- El Comité Central de Españoles pro República Democrática viene realizando sus audiciones por el micrófono de la Ariel.
- El Dr. Ramón Martínez de Pinillos pronunció una conferencia sobre el actual movimiento español, desde su iniciación hasta los últimos acontecimientos bélicos que culminaron con la caída de Teruel.
- Interesantes resultaron los últimos conciertos brindados por la exquisita intérprete del piano, Srta. Victoria Schenini.
- Finalizó el tenor B. Ballester su primera serie de audiciones en Radio Ariel, broadcasting que lo ha contratado con exclusividad. El prestigioso artista lírico pasa ahora una temporada en Piriápolis y luego volverá a deleitar a sus oyentes.
- La comentarista Srta. Mariana Vázquez Carabal trató en su charla de la semana pasada el libro de cuentos de Alberto Lasplaces "El Club de los Jubilados", recientemente aparecido.

"EL ESPECTADOR" Y EL INFORMATIVO DE CAMPAÑA



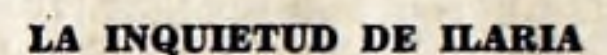
SIGUE "El Espectador" cuidando la calidad de sus informativos, que caracterizan la faz principal, de su intensa actividad. Y si el informativo de la capital y del extranjero es tan autorizado como completo, el de campaña, que se ofrece todos los días a las 19 y 30 horas ha provocado plácemes en todos los rincones del país. Y no es posible dudar de que son merecidos. Hasta que "El Espectador" ofreciera el informativo que une entre sí a toda la campaña por la vía etérea, cada lugar del interior dependía de las informaciones metropolitanas que, en general, dejaban de lado los aspectos de los distintos lugares de nuestra campaña, por interesantes que fueran. Correspondió a C X 14 inaugurar, con la colaboración de su agencia telegráfica, el noticioso de todo el país, con el cual las ciudades y pueblos del interior encuentran un nexo animador de sus actividades, reflejadas en las ondas de "El Espectador". Y toda la gente de campaña residente en la capital, tiene en ese informativo la pulsación inmediata y constante de los lugares de que está momentáneamente alejado, ya que esa información abarca tanto los acontecimientos de carácter social, como las cotizaciones comerciales, los negocios ganaderos, etc.

"El Espectador", consciente de la importancia de esa sección, agrega día a día factores que la hagan más completa de manera de servir así los intereses generales.



POPULARES VISITANTES EN "RADIO AMERICA"

Visitaron C X 46, los imitadores de los astros cinematográficos "El Gordo" y "El Flaco". Con ellos estuvo el "crooner" yanqui René Wilson. Todos deleitaron a los oyentes de "Radio América", dentro de sus especialidades. Fueron presentados por Ilaria y el comentarista cinematográfico Diz.



LA INQUIETUD DE ILARIA

COMO noticiamos en nuestro número anterior, Juan Ilaria reinició con sus "Charlas iLterarias" en "Radio América". Como es también Asesor Literario, amén de Jefe de Prensa y animador, en esa broadcasting, se propones desarrollar, en el año actual, una serie de interesantes atcividades en la Estación que le cuenta, hace años, entre sus colaboradores.

Verdaderas personalidades intelectuales desfilarán ante el micrófono de C X 46 y además nos anuncia que organizará un certamen de características espirituales poco comunes, del cual nos ocuparemos en la próxima edición.

...INFORMA EL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE RADIO EL MUNDO...

NUEVAS voces nos presenta en la programación Enero de 1938, la benjamina de las broadcastings nacionales. Se anuncia ya a tambor batiente la presentación del Conjunto Musical Vienés que dirige el celebrado maestro Leo Weber, a cuyo cargo estará la propalación de grandes conciertos y recitales selectos, con las páginas musicales de los maestros clásicos y contemporáneos.

☼

Lorenzo Barbieri, reputado valor del arte lírico hiz osu audición debut, el jueves último, luciendo un admirable dominio de sus facultades vocales y un repertorio de dulce atracción recordativa de aquellas grandes fiestas de la lírica en nuestro primer gran coliseo.

☼

El violinista Eloy Duce, colaborador fundador en el elenco de Radio El Mundo, formó una pequeña orquesta de salón, que sirvió para demostrar sus grandes dotes de "orquestador". Eloy Duce, vincula a su orquesta los sugestivos ritmos del folklore centro americano. Es plausible esta inquietud renovadora del joven maestro. Radio El Mundo agrega a su elenco un conjunto musical de valía.

☼

La reaparición del canzonetista Antonio Pucciano (hijo), ha sido bien recibida por los oyentes, que encuentran en el repertorio de este calificado intérprete la emoción regional típico napolitana que con arte y buen gusto sabe trasmitirnos.

☼

Carlitos Roggero y "sus diez zorros grises" han conquistado las simpatías de los escuchas. En mérito a ello, podemos adelantar que esta típica ha merecido los honores de un gran contrato para los bailes de Carnaval del Estudio Auditorio del SODRE, contando también con la colaboración del aplaudido chansonier Carlitos Burgos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Varias lectoras.— Cuando llegue el momento oportuno hemos de complacer su pedido. Con seguridad que no tardará.

Pocha Cidánez.— Hemos pasado el pedido al director del conjunto que indica, el que satisfará su pedido apenas sea posible, pues en el momento no tienen fotos apropiadas.

Juan P. Z.— Nada se puede hacer en el sentido que nos hace la solicitud y aun cuando hemos pasado su carta a consideración de la broadcasting del caso, entendemos que lo más práctico sería que Vd. se dirigiera al director artístico de la misma.

Lisa Umpiérez.— Lo lamentamos. Es norma no publicar esa clase de colaboraciones, sin que signifique esto pronunciarnos sobre su calidad. En otro caso podría ser..

Roberto Zúñiga.— No podemos complacerlo. Resulta imposible recomendar a ningún intérprete para que sea aceptado por una broadcasting, porque de ello se desprenderían obligaciones, compromisos y posiciones en que no queremos situarnos. Que acuda directamente y se someta a prueba es lo mejor.



...n magnífico recital de piano

...O BRINDO LA Srta. ZULMA OHACO EN RADIO ARIEL

Con dominio absoluto del teclado evidenciando un superior espíritu ...rtístico, la presencia de la Srta ...haco en los estudios de Radio Ariel ...a constituído uno de los más bri...antes acontecimientos radiotelefó...icos de los últimos días.

La Srta. Zulma Ohaco pertenece a ... más destacado de la sociedad de ...Mercedes, departamento de Soriano.

RADIO SPORT Y EL CAMPEONATO NOCTURNO DE FOOTBALL

TODA la expectativa de la afición futbolística rioplatense se concita alrededor del Campeonato Nocturno en que intervendrán los "grandes" del fútbol uruguayo y argentino en un torneo que tendrá lugar en la capital de nuestro país y en tres ciudades argentinas: Buenos Aires, Rosario y La Plata. Y respondiendo a esa expectativa, como en cada caso en que un acontecimiento destacado conmueve a la afición, Radio Sport tenderá sus líneas en cada uno de los fields en que se realicen los matches del Campeonato. Realizando un nuevo esfuerzo para que su información habitual se supere en esta circunstancia, sus locutores seguirán las alternativas de los cotejos en las cuatro ciudades, y su palabra llevará a cada rincón de los dos países los detalles del Campeonato.

El programa de transmisiones se afirma sobre todo en los partidos que les toque jugar a Peñarol y Nacional, tanto en terreno propio como en terreno extraño. Nueve matches jugarán entre sí y con otros adversarios nuestros cuadros decanos en el Estadio Centenario de Montevideo; otros nueve les tocará jugar contra conjuntos argentinos en las ciudades del cercano país, y además se trasmitirá un número de matches realmente importantes que jueguen los argentinos entre sí. Como se ve, la labor de Radio Sport va a ser tan intensa como atractiva para los escuchas.

Las primeras transmisiones serán realizadas a raíz de la inauguración del torneo que tendrá lugar el sábado con los partidos Peñarol-Boca Juniors en el Estadio Centenario, y Nacional-Independiente en Buenos Aires, utilizándose para este match la onda de C X 14, ofreciéndose además información simultánea de los resultados de los matches restantes entre Newells Old Boy y River Plate, Racing y Rosario Central y Estudiantes-San Lorenzo.

Todo hace esperar pues que al acontecimiento del torneo, responda otro acontecimiento sugestivo de carácter radiotelefónico.

EL HOMBRE QUE VENDE: MARIO CHECHILE

YA — después de apreciar su labor — no podemos decir de Chechile que es "la voz que vende", porque es mucho más que una voz simpática al escucha y al vendedor. Es... la actividad vendedora por excelencia la que apreciamos en él a través de diversas audiciones de C X 16 Radio Carve.

Por otra parte, ya sabemos que esta difusora se preocupa de dar a sus avisos la máxima difusión con la mayor eficacia para el oyente: una eficacia que supone, en primer término, una recepción que no canse.

Mario Chechile tiene condiciones para asegurar la novedad y eficiencia de los programas que anima.

¿Cómo imaginar las dislocadas exposiciones verbales del Profesor Nimbus sin Chechile?

Esa tesonera locura que matemáticamente salta en imágenes sorprendentes, en metáforas absurdas, no llegaría tan bien al oyente desaprensivo, sino estuviese para recogerla —como pantalla propicia para los colores de la novedosa verba— la frase mordaz del compañero de micrófono del profesor, alemán y fantasista...

¿Y qué decir del "contracanto" que Chechile tiene para "Los Sordos"?

Los populares Dres. Bernotti y Lanata vienen siempre a remolque de la alegría anunciadora del hombre que vende: que vende de todo, con la misma confianza y la misma seguridad de quedar bien con el público, en el doble aspecto de oyente y consumidor.

Y así se ha hecho familiar "el hombre que vende" en C X 16.

El viene con un simpático entusiasmo al micrófono: un día, con el estrafalario Profesor Nimbus; otro con Los Sordos; a veces, con una linda y gentil figura de la canción que pasa... o con un director de orquesta cotizada... o con el concertista de moda...

Para todos y cada uno tiene la mejor condición del locutor: renovada ilusión de trabajar como si fuera la primera vez; como si siempre "del otro lado" se estuviese proponiendo una partida decisiva con respecto a la eficacia de quien, en la soledad del Estudio, sostiene la apuesta... y responde bien al envite... Un envite que parte de los diversos sectores de la curiosidad o del interés del escucha. Y así se desplaza el hombre que ha hecho ágil el aviso, aviso que en determinado momento tiene un manifiesto carácter de dialogado lírico, como pudimos apreciarlo en las audiciones de una florería de esta plaza.

Tan bien y tan a conciencia Chechile cumple con su rol de "hombre que vende", que cada vez que nos encontramos con su voz en el dial nos decimos: he aquí un buen programa con propaganda comercial que resulta tan agradable de oír como el resto de la audición. Ya que tras la clarinada de atención nos encontramos con audiciones de jerarquía: Profesor Nimbus, Los Sordos, bailables del Rambla Hotel, de la "boite" Embassy, trasmisiones desde el escenario del Solís, dialogados líricos con Lika, presentaciones de grandes orquestas. Todo lo que día a día constituye el ritmo vibrante de la programación veraniega de Radio Carve.



Sady Nolasco - Nelson Lucena

Una atracción de Radio Nacional

La canción brasileña gusta a nuestro pueblo tan estrechamente unido al gran país del Norte. Y cuando quien lo cultiva reune condiciones excepcionales el aplauso es general y espontáneo.

Así, Sady Nolasco, poseedor de una voz suave, dulce, tan acorde con el exquisito idioma de su país de origen ha catequizado a los miles de oyentes de Radio Nacional que en todas formas hacen legar hasta aquél sus felicitaciones, que la dirección de Radio Nacional con todo acierto ha renovado su contrato por un mes más.

Nelson Lucena, su gran guitarrista, colabora eficazmente en este éxito.

HILARIO lleva a Buenos Aires su inspiración en diez canciones

Hilario o sea Demetrio Assuma se ha consagrado al arte, a ese arte menor que compendia el alma del pueblo, desde su más temprana edad. De entonces a estos días —no mucha distancia —su vida ha sido llanamente una vocación cristalizada. Y por eso, ha resultado todo él un ejemplar de satisfacción y paz interior, de clarísima marcha artística y de un reposo inefable en su manera de ser apreciativa, que es propia tan solo de aquellos que, encontrados a sí mismos, giran, se mueven en la esfera de sus propias ideas, marchan maravillosamente centrados.

—¿Su más grande deseo?

—Cantar.

Es la verdad dicha con sonrisa a flor de labios. Claro; canta porque le gusta y le gusta porque lo siente.

—¿Desde cuándo gusta del canto?

—Con precisión no sé, pero desde que me conozco. Y eso fué en Mendoza, mi tierra natal, por 1921, para seguir en el 26 en las difusoras L T 4 y L V 10 de Cuyo, luego en esta Radio Uruguay de ahora, más tarde en Porteña, Cultura y Excelsior de Buenos Aires y finalmente otra vez aquí, en C X 26, donde momentáneamente he levantado carpa criolla con El Gaucho Florido.

Toda una vida artística sin desmayos, con tesón y lucha, gustando la música y viviendo en ella. Toda una vida feliz, sin un atisbo de remordimiento. Pero...

—En mi vida —rectifica— cupo también la grande sensación del amor. Lo defiendo como fuente de superación, como agente que plenifica, llenando nuestras ansias de vivir en forma completa, dando satisfacción a todas las sensaciones que van surgiendo del espíritu. Sin amor hay inquietud y con ella no ha yarte; más aún, no hay vida misma. Por el contrario, la pasión es un terrible obstáculo, compatible con el arte, el que requiere una especie de justo equilibrio.

Hilario, frente a esta vida así andada, que el 23 del corriente marca una etapa uruguaya, no la cree acabada ni mucho menos. Oigamos.

Desearía realizar lo que es toda mi aspiración: propalar en forma amplia en valioso caudal encerrado en lo genuinamente nativo, por desgracia casi desconocido. La forma sería un conjunto regional, pero esto para Montevideo no pasa de ser un proyecto, dado que el obstáculo consiste en la financiación; bueno es el arte, pero...

Hay una causa de esta ambición y es la consecuencia de un choque repetido del ambiente contra su espíritu artístico.

—Motivó este deseo el error de aceptar como folklore nuestro, composición sin valor ni originalidad, de falsos compositores; conjuntos mistificados que han pasado como nuestro lo que era clásico o adúltero, pero nunca el alma autóctona de lo criollo. Me convertiría con placer en el Quijote de simpática cruzada.

—¿Y el público?

—Siempre contaría con ese veinte por ciento de los que, despreciando la "comodidad" de los juicios hechos por ineptos, saben de lo puro, nuevo y artístico.

Hilario manifiesta sus ideas con seguridad plena del aserto que expresa, con ceño despierto y ojos brillante, viviéndolas. Luego sonríe y reposa, como sonreirá dentro de unos días en Buenos Aires, cuando entregue a sus amigos, los ases de la canción argentina, la primicia de su caudal creador en forma de diez hermosísimos motivos nacionales.

DORITA VERDI, LA "CALANDRIA GAUCHA". SOLIDO PUNTAL DE RADIO NACIONAL



Con todos los perfiles que corresponden a una intérprete de cualidades de excepción, Dorita Verdi mantiene en su redor, una aureola de popularidad, conquistada cantando en los micrófonos rioplatenses. Es este el hecho de que su voz, hecha seda y melodías en el éter, posee el embrujo de la atracción manifiesta en sus audiciones de C X 30, Radio Nacional, donde la eficaz "calandria gaucha" hace escuchar lo más selecto y renovado de la canción folklórica y popular.

Analizando el programa de C X 30, vemos que en lugar de declinar, aumenta en poderío, demostrando así que hay verdadera inquietud en el comando por satisfacer al gran público escucha.



GABRIELA MISTRAL, la gran poetisa chilena es huésped gratísima del Uruguay, que la recibió a su llegada por intermedio de altas personalidades intelectuales de nuestro medio: Juana de América, Carlos Reyles, Fernán Silva Valdés, etc., qué aparecen a su lado en esta foto. — C X 48 nos adelanta que Gabriela Mistral hará uso de su micrófono.

MUSICA URUGUAYA EN ONDAS DE "CRUZEIRO DEL SUL"

(Una correspondencia de Maracatú do Río)

UNA gentil lectora y amiga de "Cine Radio Actualidad" que, como todas las buenas amistades que poseemos, tratan de facilitarnos la labor, nos ha escrito una interesante carta que incluye una crónica correspondiente a la trasmisión inaugural de la difusora "Cruzeiro do Sul", en la parte vinculada a compositores compatriotas. Como esta carta será seguida por otras, nuestros lectores irán conociendo a través de ellas el ambiente radial brasileño.

Nos dice así la mencionada carta-crónica:

"La Radio "Cruzeiro do Sul", inauguró su nueva potente transmisora de onda corta y larga.

Esta fiesta del oído fué totalmente integrada por canciones folklóricas sudamericanas. Presentados todos los países por orden alfabético, previo interesantísimo comentario del eminente musicólogo Luiz Heitoz Correia de Azevedo, miembro del Instituto Nacional de Música, etc. Hablando de nuestro país dijo: "O "Uruguái á hoje em dia, o centro "de coordenacao de atividades mu-"sicais de toda a América Latina.

COMPOSICIONES DE FABINI Y DE BROCQUA FUERON RADIADAS COMO EXPONENTE DE NUESTRA MUSICA FOLKLORICA

Alfonso Martínez Grau, compositor de música brasileña.

"do Mexico á Republica Argentina".

De nuestro folk-lore dijo: "...desse "país pouco favorecido pelas fontes "de inspiracao nativa, mas exem-"plarmente dotado para as reazaco-"es de valor pratico: A pesar desse "relativa pobreza do folk-lore mu-"sical uruguaio, compositores ha, "como os dois grandes mestres "Eduardo Fabini e Alfonso Brocqua, "que o tem aproveitado sistemati-"mente, valendo-se de inspiracoes "gauchescas, nacionais, ou de acer-"bo andino incaico, comun aos de-"mas paizes sul-americanos. Cum-"pre notar, ja que falamos de com-"positores uruguaios, a figura joven "de Carlos Estrada, particularmente "simpática ao Brasil, pelo interesse "que vein demostrando em execu-"tar a nossa producao musical nos "concertos da Orquestra de Cama-"ra de Montevideo, que dirige con "tanto zelo".

El maestro Alfonso Martínez Grau, director artístico de la radio "Cruzeiro do Sul", orquestó casi todas las obras presentadas, en forma encomiable. Oímos entre ogras el delicioso "Tala" de Fabini, y "La Tapera de Brocqua".



LAS TRECE CAMPANADAS DE C X 14 y C X 18



Toda la actualidad mundial —celosamente registrada— pasa día a di en los diversos informativos de "El Espectador", que ha logrado realizar un servicio noticioso excepcional, respondiendo así a su principal propósito radiotelefónico.

—¿Oyeron ustedes la versión del match sensacional por la final del Campeonato Río de la Plata en C X 18? Ariano y Socca se superaron en la trasmisión, que alcanzó una fuerza emotiva que dependía tanto de las incidencias del match como de la manera como era propalado.

—Barba Ghiggin sigue dando muestras de su agilidad y travesura en los pintorescos comentarios sobre sucesos de actualidad. El famoso personaje de "El Espectador" conserva a través de los años la juvenil agudeza con que nació a la vida del éter.

—Si "Radio Sport" toma habitualmente el deporte en serio, no es menos eficaz cuando lo toma en broma. Lo demuestra el éxito extraordinario de la "Parroquia Deportiva", que se propala todos los domingos a las 13 horas y en la cual se pasa revista de una manera inusitada y graciosísima a todos los accidentes deportivos de la semana.

—Los "Quince minutos musicales" que se trasmitían por C X 14 a las 12 y 45, volverán a propalarse con gran satisfacción de los radioescuchas, que los ha nexigido repetidamente. Pimienta volverá a darnos, pues, su interesante revista de la música de todos los países y todos los tiempos.

—"Radio Sport" va a vivir otro momento activísimo de su labor habitual. Activísimo y sensacional: la trasmisión del Campeonato Nocturno de Football desde las cuatro ciudades en que va arealizarse. Este sábado empieza el nuevo "record" de C X 18.

—Desde que "Radio Sport" decidió no hacer pausas en su trasmisión diaria, ha ocupado parte de su actividad vespertina el "Matinée de diversiones", audición que proporciona momentos de verdadero solaz a sus radioescuchas, porque está realizado con el propósito de realizar solamente cosas ligeras y graciosas, y el propósito está logrado.

—El banquete de Pirulo a los niños en el Estadio ha dejado un largo eco en el espíritu de los radioescuchas. El formidable botija sigue recibiendo muestras de la adhesión por su última y exitosa campaña.

—Botafogo y Sacachispas, los autorizados comentaristas de turf de C X 18 continúan en su tren de aciertos. No sólo en lo que se refiere a sus juiciosos comentarios, sino también a los dividendos que proporcionan en cada reunión a sps fieles.

—Los lunes, martes y jueves "España Regional" pone una nota costumbrista de especial significación en las audiciones nocturnas de "El Espectador". Música y cantos genuinos de la península, execelentemente interpretados, hacen de esta audición un motivo más d atracción para la broadcasting.

—Cumplió seis años el "Pipiricho F. Club" de C X 18. Y en ese laposo de tiempo, la muchachada que dirige Ariano ha recorrido un camino prestigiosísimo, habiendo ganado el apoyo general de los aficionados por su eficacia. El "Piripicho" se apresta ahora a nuevas hazañas.

—"Los grandes problemas del Jockey Club"; he ahí otra audición de C X 18 que tiene gran atractivo para los entendidos en turf, porque enfoca aspectos salientes de nuestra institución hípica. Se trasmite los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

—Pirulo Barthe es ya toda una institución del tango. Su "Hora del Tango" en "Radio Sport" en que intervienen voces agradables y que se completa con comentarios cinematográficos es muy escuchada en C X 18.

Audiciones recomendables

Entre los números y audiciones que se trasmiten diariamente por "Club Matinal", recordamos entre los más graciosos y entretenidos a la famosa gallega Josefa Gutiérrez, a Cascabelito ,al payador Gumersindo, "La hora de la alegría", "La hora turca", 'Enchastres camperos" y la trasmisión de la novela episódica "El bandido de la pampa solitaria", historia de un bandido, escrita por otro bandido.

En ediciones próximas ampliaremos detalles.

Vale la pena escuchar esta audición según sus "performances" iniciales

BOTTINI HUESPED DE HONOR DE PROGRAMAS DEPAULI EN C X 46

LA nota destacada en Radio América, le cupo la semana ppda. a los Grandes Programas Depauli, presentando al as de los cantores uruguayos Luis Alberto Bottini, declarado por tales circunstancias "huésped de honor" del Frégoli del Eter. Bottini, pudo captar la simpatía que le mantiene nuestro público, que en cada una de sus audiciones llegó a la casa de Radio América, para testimoniar personalmente esa corriente afectiva que vincula al artista con el escucha. Se ha marchado ya de vuelta a los pagos porteños no sin antes haber apalabrado a Depauli en misión de una importante broadcasting de Buenos Aires, una temporada de seis meses con un gran y sensacional contrato. Podemos adelantar que Depauli no ha desoído la mencionada propuesta, no siendo difícil que, de llegar a un arreglo, se pierda a uno de los artistas del éter, que constituyen, por el acierto y enfoque del trabajo en el micrófono, una base y puntal de nuestra radiotelefonía.

No creemos que Depauli, llegue a concretar algo serio para alejarse de Montevideo. Por sus virtudes inimitables sabemos que en Buenos Aires como aquí, hará palpitar los corazones de las mujeres y niños de la radio, siempre que se aboque a esas obras benéficas que le hicieron alcanzar la cumbre de la popularidad.

Angulo izquierda: Mery Pérez, una gentil recitadora de la nueva generación, que llevó su poesía en un homenaje espontáneo al personaje Candelario. Este nuevo valor del verso, desde el 1º de Febrero se incorpora a los Programas de Depauli.

Angulo derecho: Sesionan en pleno los artistas del "Frégoli del Eter", rodeando al "huésped de honor" Luis Alberto Bottini.

Arriba: Dos triunfadores de las simpatías radiales. Luis Alberto y Eduardo trabados en la sonrisa provocada por un chiste de buena ley.



Un obligado paréntesis al conjunto gaucho de Pedro Medina, por enfermedad de su director, había silenciado su labor en C X 38 Radio El Mundo. Todo ha vuelto a su cauce, y ahora se brindan con regularidad las audiciones. En la foto, vemos al Payador con sus compañeros, y también la Calandria Sanducera Clelia Gutiérrez, que está cumpliendo un contrato en las grandes Fiestas de Verano del Club Wánderers de Paysandú.



UNA fiesta íntima en lo de Gabriel Insiburo nunca es novedad porque todas las semanas hay una. Esta vez el pretexto fué el 19º cumpleaños de Gabrielito.



La inesperada visita de nuestro compatriota Luis Alberto Bottini, quedó fijada en una placa obtenida por nuestro fotógrafo en los estudios de Radio El Mundo. Vemos acompañando la sonrisa del cantor turista, al Director Artístico Rafael J. Abellá, animador Miguel Angel Manzi y locutor Javier Casaravilla.

ARMANI, D'ARIENZO, GUIMARAES SIEMPRE EN EL EMBASSY Y LA SADREP

Continúan las trasmisiones que con todo éxito viene realizando la Sadrep, en forma exclusiva, desde el lujoso restaurant de Carrasco "Embassy", con la actuación de las tres grandes orquestas de Armani, Guimaraes y D'Arienzo.

Repetidas veces, hemos oído las audiciones de bailables, que tanto Radio Carve como La Voz del Aire, ofrecen desde el Embassy, audiciones que además del valor artístico tienen una calidad técnica excelente.

LA VOZ DEL AIRE TRASMITIO EL MATCH PEÑAROL - RIVER

El sábado 15 del corriente, la Sadrep nos ofreció una excelente trasmisión desde Buenos Aires, por la onda de La Voz del Aire, C X 24.

Con motivo del match entre River Plate argentino y Peñarol de Montevideo, por el Campeonato del Río de la Plata, se trasladaron a la capital argentina, Juan E. De Feo y el doctor César L. Gallardo, quienes tuvieron a su cargo, respectivamente, el relato y los comentarios del gran match.

Una excelente trasmisión, muy bien relatada por De Feo, que logró igualmente, dosificar en nueva forma la publicidad, quitándole la característica de impositiva y molesta que generalmente puede tener y a veces tiene en las trasmisiones deportivas. En cuanto a los comentarios, a cargo del doctor Gallardo, bastará decir quien los hizo, para significar el elogio más completo a esa difícil labor.

Puede estar satisfecha, la onda deportiva de la Sadrep y el público radioescucha que sigue sus actividades, con la trasmisión que destacamos.

HABLO CARLOS ARNICHES POR C X 24

El viernes 14, llegó a sus 500 representaciones, la obra del comediógrafo español Don Carlos Arniches, "El Padre Pitillo", que se presentó en el Teatro Solís, con éxito de público. En ese acontecimiento, estuvo el propio autor, quien se despidió de Montevideo, recibiendo el homenaje del público.

La Sadrep, no podía estar ausente de ese acto y así fué que trasmitió por La Voz del Aire, desde el escenario del Solís, no solamente la obra, sino las palabras de Don Carlos Arniches, llevándolas a los radioescuchas de todo el país.

En esa trasmisión realizó la labor de locutor, Rafael Gatti.

UNA TRASMISION ORIGINAL

La llegada de los acusados de Tacuarembó

Una trasmisión original, realizó la Sadrep días pasados, con motivo de la llegada a Montevideo, de los tres acusados del "crimen de la Rambla".

Con el fin de dar al público una visión fiel del arribo de los inculpados en el sonado suceso, La Voz del Aire instaló un micrófono en el andén Nº 6 de la Estación Central, estando a cargo la crónica, del comentarista Alberto Luces.

Con toda la agilidad de una crónica moderna, fué dado a conocer el momento de la llegada de los acusados a nuestra capital y de la expectativa del público.

CONDECORARON A WING Y A ALBERTO LUCES

El lunes 17, tuvo lugar en Radio Carve, la ceremonia de entrega de las medallas que Legión Extranjera ofreció a los comentaristas Luis A. Sciutto y Alberto Luces, por la magnífica trasmisión realizada en ocasión de la visita a Montevideo de los aviones de la escuadrilla italiana, efectuada en la Rambla Wilson.

En un gesto digno de la emulación, la firma nombrada, satisfecha por la labor de ambos comentaristas y de la publicidad eficiente que cumplió Radio Carve, resolvió otorgar a los relatores una medalla de oro con una inscripción recordatoria, la que fué entregada por el Sr. Sola, el lunes 17 a las 20 horas, frente al micrófono de Radio Carve.



EL VASCO GASTON MARCEL

Qué ojos abrirá Gastón cuando lo sepa! Al director artístico de Radio Uruguay se le ha ocurrido así, aunque de verdad no sepa si lo es. Se le ha ocurrido sin geneologías ni apologéticas; simplemente por las muestras de tesón e infatigabilidad, ya que Gastón no ceja en preparar nuevos programas para cada audición y nuevas materias para su querido doctorado en leyes.

Y todos los viernes hace su aparición en C X 26 con ambos brazos cargados: contratos y folios, músicas y letras. De todo esto resultan muy buenas las audiciones de los viernes y muy aplaudidos sus empeños artísticos. Los libros son cosa privativa del francés Gaston Marcel, ahora ahijado a la Vasconia.

A la entrada del escenario de la fiesta campestre, debajo de nuestro saludo, vemos en esta nota una parte de los concurrentes al pic nic del domingo pasado en las proximidades de Santa Lucía. Debajo: los integrantes del trío Los Ceibos animando la reunión ante el agrado de sus oyentes.



Más de 14 000 personas rubricaron la fiesta ofrecida por C X 28 Edison Broadcasting en el Parque de Santa Lucía

De lo más heterogéneo, sin distinciones, fué el grupo de oyentes que pasó una hermosa tarde en franco ambiente de cordialidad, bailando, cantando, comiendo

UN éxito indiscutible de popularidad reflejóse el domingo último, en el Parque de Santa Lucía, con motivo del "Pic Nic" organizado por la Radio de las Familias C X 28 Edison Broadcasting.

Un mundo de excursionistas, si cabe la expresión, acampó en ambas márgenes del río, brindando un espectáculo al conjuro de un día espléndido por su radiante sol, cuyos rayos dorados mantuvieron luz en la alegría de una gran fiesta que pasa a las efemérides de los acontecimientos radiotelefónicos.

Podemos decir, los que hemos convivido "la rueda grandota" de la gran familia de escuchas, que la broadcasting de don Miguel Biere, nos ha demostrado en su potencia de onda y calidad de programa, el margen amplio de popularidad que mantiene en un alto pedestal la labor radial del momento.

A la voz de mando, se "paró rodeo". Y frente a nuestros fenómenos de la portátil que encabeza Nápoli, posaron para dar una idea no sólo de lo nutrido de la asistencia, sino también de la belleza de las pebetas, y el espíritu de camaradería, que fué guiado por acordeones, guitarras y otros objetos sonoros.



PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 23 DE ENERO

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Música de films
18.30 Música de Strauss
19. Bailables
20.30 Inform. Sintético
20.45 Valses por M. Weber y B. Vieneses
21. **Velada Poética, por G. Caprario**
21.30 Solos de piano
22. Trozos óperas
22.30 Variedades
23 Solos de violín y cello
23.30 Música de Beethoven

LUNES 24

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Canc. por E. Sack
18.30 Música coral
19. "Iberia", Debussy
19.30 Sel. de zarzuelas
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Jazz
21. Bailables
22.30 Variedades
23. Mús. de Tchaikowsky
23.30 Música de Bach

MARTES 25

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Sinfonía en la mayor, de Beethoven
18.40 Música popular rusa
19. Noches en los jardines de España, Falla
19.20 Canc. sudamericanas
19.40 Canc. españolas
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Bailables
22. **Panoramas Latino - Americanos, por G. Caprario**
22.30 Canc. de films alem.
23. Jazz
23.30 L. Hutchinson, Hermanos Mills y Sophie Tuker

MIERCOLES 26

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Sel. operetas
18.30 Conc. en re para violín y orq., Brahms
19.30 Orq. mel. americanas
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Mús. de Stravinsky
21. Mús. de cámara
21.30 Variedades
22. Jazz
22.30 Bailables

JUEVES 27

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Solos de cello
18.30 Orq. americanas
19. Canc. italianas
19.15 Mús. de P. Dukas
19.45 Solos de piano
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Jazz
21. Oper. de J. Strauss
21.30 Solos de órgano
22. **Panoramas Latino - Americanos, por G. Caprario**
22.30 Música de cámara
23. Bailables

VIERNES 28

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Valses sinfónicos
18.30 Variedades
19. Bailables
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Mús. de St. Saens
21. D. Powell y piano
21.30 Canc. de t. par es
22. Trozos de óperas
22.30 Música de cámara
23.30 Música típica

SABADO 29

12. Trasmisión simultánea con L S 2
18. Solos de piano
18.30 Sinfonía N.o 5 en re menor, de Beethoven
19. Variedades
19.30 Jazz
20. Lotte, Lehman y P. Tauber
20.30 **Inform. Sintético**
20.45 Variedades
21. **El acontecimiento de la semana, por G. Caprario**
21.20 Música sinfónica
22. Bailables

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: 18.45 a 0.45. — Potencia: 50 Kw.

DOMINGO 23: Dore cuentan una historia; País sin sonido; Nuestro concierto; Hans Garvens toca el violín; Sonata en fa mayor op. 5, de Beethoven; Música de instrumentos de viento; Ultimas noticias (en castellano.

LUNES 24: Canción popular alemana; Arte musical ligero; Ultimas noticias; El pequeño A B C alemán; Concierto recreativo; Ultimas noticias (en cast.).

MARTES 25: Canción popular alemana; Música de cámara; Concierto maestro; Con Johan Straus, el rey de los valses; Ultimas noticias (en cast.).

MIERCOLES 26: Canción popular alemana; Velada musical; "Tannhauser", de R. Wagner; Noticias y servicio económico (en castellano); Música ligera; Segunda parte de "Tannhauser".

JUEVES 27: Canción popular alemana; Música variada; Noticias y servicio económico (cast.); Bailes de todo el mundo; Información del día (cast.); Ultimas noticias (cast.).

VIERNES 28: Canción popular alemana; Añoranza; Música popular; Música de baile; Ultimas noticoas (en castellano).

SABADO 29: Canción popular alemana; Baila al son que te toquen; Concierto recreativo; Noticias y servicio económico; Gasparone, trozos de la opereta de Millocker; Ultimas noticias (en castellano).

NORTE AMERICA W2XAF y W2XAD

(W2XAD de 13 a 21 — W2XAF de 18 a 2 h. u.)

Selección de programas de mayor interés para los radioyentes de Ibero América.

DOMINGO: 18 Recital de órgano. 19. Sop. y orq. 22. Baritono. 23 Música. 23.30 Programa mus. 24.00 Orquesta sinf. y coro de 60 voces. 24.30 "Futuras estrellas del cine". 1. Orq. de baile.

LUNES: 21.15 A través de los Estados Unidos (en español). 12.45. Noticias en no amer. 23. A Través de mis Gafas. 23.30 Orq. de 30 señoritas. 24. Concierto: soprano, coro mixto y orquesta. 1. Orquestas de baile.

MARTES: 19.45. Noticias en español. 22.00. Programa latino americano. 22 y 30. W. King y su orquesta. 23.30 Prog. musical variado, orq. y cantantes. 1.15 Orquestas de baile.

MIERCOLES: 20.41 Prog. latinoamericano. 21.15 Dos Amigas en N. York. 21.45 Noticias en español. 22.00 Concierto Hispano I. G. E. La Hora Exquisita. 23.00. Prog. variado, cómicos y orquesta. 1. Orquestas de baile.

JUEVES: 21.15 Noticias en español. 22.00. R. Valle y su orq. 23. Prog. variado con artistas de cine. 24. Prog. mus. variado. 1. Orquestas de baile.

VIERNES: 20.35 Programa hisp. del hogar. 21.45 Noticias en español. 22.00. Conc. soprano. 23. Concierto "Tiempo de Vals". 23.30 Literatura española e hispanoamericana. 1.15 Orquestas de baile.

SABADO: 14. Orquesta de baile. 15.55 Opera desde el Metropolitan Opera House. 20 Cabaret El Chico. 21. Orq. de baile. 22.30 Prog. music. variado. 24. Orq. sinf. dirig. por A. Toscanini. 1.30 Orq. de baile.

2 R O - ROMA

Onda: 31.13 mts.; de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw.

DOMINGO 23: Noticioso; Música ligera; La semana política y noticias en español y portugués.

LUNES 24: Noticias en italiano; Música sinfónica. Lección de italiano, en portugués; Noticias.

MARTES 25: Noticias; Un acto de ópera; Programa especial para el Uruguay; Ultimo noticioso.

MIERCOLES 26: Noticioso; Canto y música folklórica; Conferencia sobre turismo; Ultimas noticias.

JUEVES 27: Noticias; Música varia; Conferencia por el prof. A. Marpicati, sobre el Brasil; Ultimas noticias.

VIERNES 28: Noticias: Música de cámara; Conversación; Lección de italiano en español; Noticias.

SABADO 29: Noticias; Música ligera; Semana política: Ultimas noticias.

FRANCIA

La estación TPA2, en su onda de 15.243 kc., continúa sus interesantes trasmisiones de las 10.30 hora uruguaya. Se escucha relativamente bien. En las horas de la noche continúa sus audiciones como siempre en onda de 24.60 mts. 11.720 kc.

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSL — 49.10 mts.
GSB — 31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30

HOLANDA

Onda: 31.28 mts. Kc. 9590. Potencia: 60 Kw.

VIERNES 28: Programa experimental. De 21 a 22.30 h. u., con números especiales dedicados a la América del Sur y notas sobre la recepción en todo el mundo de esta estación.

Nota. — Otras audiciones de esta estación en días distintos pueden oírse más débiles, debido a la direccionabilidad de la antena.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZI, onda 31.46 mts. kc. 15.160 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte. Sur", onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10. de 23 a 8 h. u.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. y **JZJ,** onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 — INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 24 ENERO 1938

11. Marcha del Ejército; Dir. de Agron. Utilización de los Cebos Tóxicos; 11.15. Serv. Of. de Semillas: Remisiones de semillas; 11.30. Dr. Birchner Bemer: Nueve principios nutritivos; 11.45. Detrás de cada gran hombre hay una buena madre; 12. La naranja y el limón en la dietética; 12.15. Conservas industriales y su utilización; 12.30. Juan Montalvo: apología del maíz; 13 a 14. De interés para los radioescuchas. Sel. de Overturas e intermezos; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Sosa: Higiene social: Las moscas, su peligro para la salud; 18. Aud. de piano: Sel. de valses clásicos; 19. El cine colonial y la agricultura; 19.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Los hombres hacen las leyes y las mujeres las costumbres; 19.30. Carlos Molnia Massey: Las risadas de la pampa; 20 a 21. Sel. de música nativa.

MARTES 25

11. L. U. contra el Tráfico de Mujeres y Niños: 11.15. Ing. Gregorio Helguera: Tratamiento para la conservación de la madera; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: Comentarios al proyecto de Ley de propiedad a la Industria Vitivinícola; 11.45. D. de Agr. Las máquinas trilladoras; 12. La cera de las abejas; 12.15. Variaciones en el arte de comer; 12.30. U. Panamericana de Wáshington: Arte, literatura, educación y geografía; 13 a 14. De interés para los radioescuchas. Zarz. "La corte de Faraón"; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Comentarios a un decálogo de la salud del hombre de campo; 18. Delia Neugreres: Cómo se inició la Enseñanza del Hogar en la E. Ind. de Mercedes; 18.30 M. de Salud Pública: Lucha contra las enfermedades; 19. Pablo Rojas Paz: La higuera; 19.30. Esteban Zweig: El momento heroico; 20 a 21. Sel. sobre los árboles. Sel. valses clásicos.

MIERCOLES 26

11. M. de G. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15. Proyecto de ley forestal para la Rep. Argentina; 11.30. Frig. Nacional: Utilización de sus productos; 12. Porqué debe consumirse la naranja y el limón; 12.30. Carlos Ernesto Magundo: 24 horas en una estancia criolla; 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. "Molinos de viento"; 17.30. Dir. de Ganadería: Los peligros del carbunclo; 18. Prof. María Quinteros Garin: El ambiente escolar es el exponente de mayor potencia en las sucesivas etapas de la vida; 18.30. D. de Agronomía: Los servicios de reproductores; 19. Richard Haliburton: Un viaje de Asia al Africa; 19.15. Neotino: Romances y fábulas; 19.30. Georges Leconte: ¿Qué es la civilización?; 20 a 21. De interés para los radioescuchas: selec. de ballets.

JUEVES 27

11. ¿Deben las C. Agrícolas vender a comisión o a su propia cuenta?; 11.30. Los ejercicios físicos y su reglamentación; 12. D. de Agronomía: Utilidad del ensilaje; 12.30. Prog. Panoramas de América: Arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial; 13 a 14. De interes para los radioescuchas. Sel. de óp. italianas; 17.30. U.T.E.: Utilización de la energía eléctrica; 18. I. de Q. Industrial: Uso del sulfato de cobre y del azufre; 18.30. Prof. Amelia Resenite: Sel. de Falla y Albéniz; 19. M. de Salud Pública: El baño; 19.45. Ing. Juan Minut: Indusctria quesera en el Uruguay; 20 a 21: Miscelánea rural. Sinf. N.o 6 en fa-mayor, Pastoral, de Beethoven.

VIERNES 28

11. C. pro Fomento del Arbol: Aplicaciones de la madera; 11.15. Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Cómo se infecta la leche; 11.30. Manuel Mujica Lainez: Refranes castellanos; 11.45. La industria ganadera en la América Latina; 12. Delfina F. de Agostinelli: Para la mujer; 12.15. Ing. A. N. Galanti: El vino y sus prestigios; 12.30. A.N.C.A.P.: A los propietarios de motores agrícolas; 13 a 14. Miscelánea rural. "Consagración de la Primavera", de Strawinsky; 17.30. D. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Sel. musicales; 19. D. de Agronomía: De interés para el radioescucha; 19.15. Dr. Atilio Gaggero: (A pedido): Utilidad de las legumbres en la dietética alimenticia; 19.30. Poetas de América; 20 a 21. De interés para el redioescucha. Sinf. N.o 4 en la-mayor de Mendelssohn.

SABADO 29

11. Carlos Pereira: Una égloga española; 11.15. Cooperación agrícola en América; 11.30. La dulce vendimia; 12. Prepárese para plantar árboles frutales; 12.30. B. de Seguros del Estado: Bajo el poncho del seguro; 13 a 14. José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños; 17.30. Prof. A. Calmette: Educación sexual; 18. Horacio Varela: Un cuento; 18.30. C. N. de A. Postal: De interés para los ahorristas; 18.45. Problemas hidrológicos forestales; 19 a 21. Opera completa "Rigoletto".

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

11. Marcha del Ejército. LUNES: 13 a 14. Sel. de Ouvertures e intermezzos; 18. Conc. de piano: Sel. de valses clásicos; 20 a 21. Sel. de música nativa. — MARTES: 13 a 14. Zarz. "La corte de Faraón"; 20 a 21. Sel. valses clásicos.—MIERCOLES: 13 a 14. "Molinos de viento"; 20 a 21. Sel de ballets. — JUEVES: 13 a 14. Sel. de óperas italianas; 18.30. Prof. Amelia Resenite: Sel. de Falla y Albéniz; 20 a 21. Sinf. N.o 6 en fa-mayor "Pastoral" de Beethoven. — VIERNES: 13 a 14. Consagración de la Primavera, de Strawinsky; 18. Conc. de piano: Selec. musicales; 20 a 21. Sinf. N.o 4 en la-mayor de Mendelssohn. — SABADO: 13 a 14. Música sel. para los niños; 19 a 21. "Rigoletto".

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 23 ENERO 1938

12. Div. musicales; 17. Aud. esp. de la Discoteca; 18. P. de la Música del P. Rodó: concierto de la Banda de Montevideo, dir. por el maestro B. Calcavecchia; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 21. Frag. de "La Walkiria", de Wagner.

LUNES 24

10. Desde el paraninfo de la F. de Medicina, acto inaugural de las jornadas médicas sudamericanas de medicina y cirugía; 12. Aud. de Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: Aud. por el conjunto del Sodre, Beethoven: Quinteto; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Strawinsky, Rachmaninoff, Corelli, Bach y Viadana

MARTES 25

12. Div. musicales; 13. "La alegría de la huerta", de Chueca; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: Recital del bajo Carlos A. Tajes acomp. al piano por J. Airaldi, con obras de: Schumann y Beethoven; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Beethoven, Liadow y Balakirew.

MIERCOLES 26

12. Div. musicales; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: Recital a cargo de Mischa Jessel, O. Chiolo y V. Guaglianone. Mendelssohn: Trío N.o 1; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Debussy, Holst, Satte, Ravel, Schumann, Porcell, Beethoven y Bach.

JUEVES 27

12. Div. musicales; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: recital a cargo del guitarrista Pedro Marin Sánchez con obras de autores populares; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. P. de la Música del P. Rodó. Conc. de la Banda de Montevideo, dir. por el maestro B. Calcavecchia.

VIERNES 28

12. Div. musicales; 13. Frag. de operetas de Herbert; 17. Inf. rural; 17.30. Estudio: Los 5 minutos de la C. Roja Uruguaya, a cargo del Sr. C. María Piñeyrúa; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: Recital a cargo de Juan Sacco y J. Signorini de Mesny: Handel, Sonata; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Bach, Brahms y Debussy.

SABADO 29

12. Div. musicales; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Weber, Berlioz, Wagner. Dvorak y Bach.

PROGRAMA DE MUSICA DE CAMARA DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21.30

LUNES 24: Strawinsky: La Consagración de la Primavera; Rachmaninoff: Concierto N.o 3, para piano y orquesta; Corelli: Sarabanda; Bach: Mi Jesús ya está cautivo: Viadana: O Sacrum Convivium.

MARTES 25: Beethoven: Sinf. N.o 3 en mi-bemol-mayor, op. 55; Liadow: Ocho canciones populares rusas; Balakirew: Islamey, poema sinfónico.

MIERCOLES 26: Debussy: Tarde de un fauno; Holst: Salmo N.o 86; Satie: Gimnopedia N.o 1; Wagner: Marcha fúnebre del drama musical "El ocaso de los dioses"; Ravel: Pavana por una infanta muerta; Schuman: Sinf. N.o 4 en re-menor; Purcell: El pistón voluntario; Beethoven: Romanza en sol, para violín y orq.; Bach: Sinfonía.

VIERNES 27: Bach: Concierto en mi-mayor, para violín y orq.; Brahms: Sinf. N.o 2 en re-mayor op. 73; Debussy: "Iberia", imágenes N.o 2.

SABADO 28: Weber: Obertura para el drama "Preciosa"; Berlioz: Carnaval Romano obertura; Wagner: Preludio de la ópera "Lohengrin"; Dvorak: Conc. para violonchelo op. 104; Bach: Bendición y fuerza, Pastor nuestro y Suite en sol.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

Kll. 730
Mts. 411

DOMINGO 23 DE ENERO

- 8. **Buenos dias, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).**
- 9. Canc. reg. gallegas.
- 9.15 S. Aguayo.
- 9.30 Folklore mejicano.
- 9.45 Carmen Miranda.
- 10. Canc. norteñas.
- 10.15 Diabos do Ceo.
- 10.30 **Hora Catalana.**
- 11.30 L. Lamarque - Gardel
- 12. Ortiz Tirado.
- 12.15 Imp. Argentina.
- 12.30 Juan Arvizú.
- 12.45 Nena Juárez.
- 13. **Inf. Gral. Telegráfico**
- 13.30 **Teatro del Buen Humor.**
- 15. **Boletín Informativo.**
- 15.15 Música bailable.
- 18.30 **Comité Central de Españoles.**
- 19. **Bailables desde la sala del Chanteclair.**
- 20. **Inf. Gral. Telegráfico**
- 20.30 Bailables.

LUNES 24

- 8. **Buenos días, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
- 9. Folklore brasileño.
- 9.30 L. Lamarque.
- 9.45 José Moriche.
- 10. Sel. de rondallas.
- 10.15 Zarzuela "El Caserío"
- 10.30 Peq. Orq. Sinfónicas
- 11. **Informativo.**
- 11.15 **Opereta "El Mikado".**
- 11.30 C. Gardel.
- 12. Mischa Elman.
- 12.15 Beniamino Gigli.
- 12.30 Solos guitarra clásica
- 12.45 Mario Chamlee.
- 13. **Inf Gral. Telegráfico**
- 13.30 P. Whiteman.
- 14. Folklore chileno.
- 14.15 Canc. centroamerican.
- 14.30 E. Lecuona "Aires Cubanos".
- 14.45 Orq. de balalaikas
- 15. **Bol. Inf. de "El Día'**
- 15.15 Lajos Kiss.
- 15.45 **Charlas para la Mujer**
- 16. Fantasías.
- 16.30 **Srta. Vázquez Carabal en "Hablemos del flirt".**
- 17. **Bol. Inf. de "El Día"**
- 17.15 **Mús. pop. española.**
- 17.45 Música incaica.
- 18. Orq. de balalaikas.
- 18.15 Jotas.
- 18.30 **Comité C. de Españoles.**
- 19. Juan Arvizú.
- 19.15 Cuarteto Firpo.
- 19.30 Canciones francesas.
- 19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
- 20. **Inf. Tel. de "El Día'**
- 20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
- 21. Trasmisión de Teatros o grabaciones.

MARTES 25

- 8. **Buenos dias, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
- 9. Variedades musicales.
- 9.30 Zarzuelas.
- 10. Canc. rioplatenses.
- 10.30 Grace Moore.
- 11. **Inf., Cartelera Teatral y Cines.**
- 11.15 Giuseppe. Danise.
- 11.30 Galli Curci.
- 11.45 Mario Chamlee.
- 12. Estilos y rancheras.
- 12.15 Charlo.
- 12.30 Zambas y cuecas norteñas.
- 12.45 M. Simone.
- 13. **Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
- 13.30 Sel. de Don Gil de Alcalá.
- 14. Rondallas.
- 14.30 Valses vieneses.
- 15. **Bol. Inf. de "El Día'**
- 15.15 Aurora Miranda.
- 15.30 Paul Whiteman.
- 15.45 Erna Sack. canc. populares alemanas.
- 16. **Lo útil, lo ameno y lo curioso.**
- 16.30 Rumbas.
- 16.45 Corridos mejicanos.
- 17. **Bol. Inf. de "El Día"**
- 17.15 Canto flamenco "El Alma de la Copla".
- 17.30 **Ladrillos de Canto, Carlos Denis.**
- 18. Solos violoncello por Pablo Casals.
- 18.30 **N. González Genta: Música y autores.**
- 18.45 Suite La Arlesianne.
- 19. Canc. reg. rusas
- 19.30 Fantasías.
- 19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
- 20. **Inf. Tel. de "El Día"**
- 20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
- 21. **Programa Comercial.**
- 21.15 **Conc. de piano por la señorita Schenini.**

MIERCOLES 26

- 8. **Buenos días, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día'**
- 9. Orq. paraguaya.
- 9.15 Conjunto Humahuaca.
- 9.30 Juan Pulido.
- 10. "El Buque Fantasma" de R. Wagner.
- 10.30 "Los Gondoleros".
- 11. **Bol. Inf. de "El Día' Cart. teatros y cines.**
- 11.15 Canc. films argentin.
- 11.45 Harry Roy.
- 12. Sexteto Occidente.
- 12.15 José Mojica.
- 12.30 Orq. Sinfónicas.
- 12.45 Solos de mandolino.
- 13. **Inf. Gral. Telegráfico**
- 13.30 Canc. típicas brasileñ.
- 14. **Conf. por España leal.**
- 14.15 Valses vieneses.
- 14.30 Ortiz Tirado, Juan Arvizú.
- 15. **Bol. Inf. de "El Día'**
- 15.15 Canc. cuyanas.
- 15.45 **Charlas para la mujer**
- 16. Bailables.
- 17. **Bol. Inf. de "El Día"**
- 17.15 M. Gabbré.
- 17.30 Zarzuelas.
- 18. "La rosa del azafrán"
- 18.30 **Comité C. de Españoles.**
- 19. Foxtrots de films.
- 19.15 Los Nativos.
- 19.30 Ada Falcón.
- 19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
- 20. **Inf. Tel. de "El Día"**
- 20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
- 20.45 **Trasmisión de teatros o grabaciones.**

JUEVES 27

- 8. **Buenos días, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral de "El Día"**
- 9. Amalia Molina.
- 9.15 Marchinhas brasileñ.
- 9.30 Julio de Caro.
- 9.45 Guit. hawaianas.
- 10. Sel. canc. españolas.
- 10.30 Música de cámara.
- 11. **Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.**
- 11.15 Canc. sicilianas.
- 11.30 Fernand Perrou.
- 11.45 M. Chevalier.
- 12. Triunfos, zambas y cuecas.
- 12.15 Fats Waller.
- 12.30 Relatos gauchos.
- 12.45 Ada Falcón.
- 13. **Inf. Gral. Telegráfico.**
- 13.30 **Carnaval de los Animales, de S. Saens.**
- 14. Bailables.
- 15. **Boletín Informativo.**
- 15.15 Molinos de Viento.
- 15.30 Canc. popul. mejican.
- 15.45 Solos de órgano.
- 16. La Isla de los Ceibos.
- 16.30 **M. Vázquez Carabal. "La Montaña mágica" de Thomas Mann.**
- 17. **Boletín Inf. EL DIA**
- 17.15 Cosacos del Don.
- 17.45 Bolero, de Ravel.
- 18. Juan Pulido.
- 18.15 Pilar Arcos.
- 18.30 **Comité C. de Españoles.**
- 19. Sel. oper. "Patience"
- 19.30 Canc. por E. Sack.
- 19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
- 20. **Inf. Tel. de "El Día"**
- 20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
- 21.45 **Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.**

VIERNES 28

- 8. **Buenos días, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
- 9. Sel. foxtrots
- 9.30 Marta Egerth.
- 9.45 Rondallas.
- 10. Sel. del Divino Calvo
- 10.15 Canc. asturianas.
- 10.30 José Moriche.
- 10.45 Rumbas y sones cub. por orquestas.
- 11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines**
- 11.15 Estilos.
- 11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
- 11.45 Solos de piano.
- 12. Música de cuerdas.
- 12.15 Rosita Quiroga.
- 12.30 Imp. Argentina.
- 12.45 Solos de violoncello.
- 13. **Inf. Gral. Telegráfico**
- 13.30 Corridos mejicanos.
- 14. Obertura: Tanhauser.
- 14.15 Enrico Caruso.
- 14.30 Orq. Sinfónicas.
- 15. **Bol. Inf. de "El Día'**
- 15.15 Julio de Caro.
- 15.45 **Charlas para la mujer**
- 16. **Lo útil, lo ameno y lo curioso.**
- 16.30 Juan Pulido.
- 17. **Boletín Informativo.**
- 17.30 **Ladrillos de canto, Carlos Denis.**
- 18. Solos de piano
- 18.15 Peq piezas sinfónicas
- 18.30 **Comité Central de Españoles.**
- 19. **Fritz Kreisler, violín**
- 19.20 Sel. de óperas.
- 19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
- 20. **Inf. Tel. de "El Día"**
- 20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
- 21. Carlos Gardel.
- 21.30 **Programa a confeccionarse, se anuncia por nuestro micrófono**

SABADO 29

- 8. **Buenos días, amigos!**
- 8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
- 9. Pilar Arcos.
- 9.15 Mús. regional españ.
- 9.30 Orq. Menéndez.
- 9.45 Miguel Fleta.
- 10. Magaldi - Noda.
- 10.15 Ada Falcón.
- 10.30 Patricio Teixeira.
- 11. **Bol. Inf. de "El Día"**
- 11.15 Erna Sack.
- 11.30 Joseph Smit, tenor.
- 11.45 Solos de guit. españ.
- 12. Orquesta Alfredo.
- 12.15 Martha Eggert.
- 12.30 Orq. New Light.
- 12.45 Grace Moore.
- 13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
- 13.30 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
- 14. Misha Elman.
- 14.15 Pablo Godowsky.
- 15. **Boletín informativo.**
- 15.30 Fco. Canaro.
- 15.45 Orq. de W. Fenske.
- 16. Cuarteto de R. Firpo
- 16.15 Harry Roy.
- 16.30 Solos piano por F. Dix y Palacios.
- 16.45 Orquesta Dajos Bela.
- 17. **Informativo.**
- 17.15 Canzonettas p. Gabré
- 17.30 "El sombrero de tres picos".
- 18. Sel. de zarzuelas.
- 18.30 Comité Central de Españoles.
- 19. Solos de violín por M. Quiroga.
- 19.15 Instrument. italianas.
- 19.30 Rondallas.
- 19.45 **La foto de hoy: L. A. Ferreyra.**
- 20. **Inf. de "El Día".**
- 20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo del Dr. Garibaldi.**
- 21. Bailables.

C X 12 — Radio Westinghouse

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

Kll. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 23 DE ENERO

- 8. **Revista de la prensa.**
- 9. Foxtrots y valses am.
- 9.30 Los acampaos. Gauchos de Xeñaca.
- 10. Rond. Cauvilla Prim y P. Arcos.
- 10.30 Canciones italianas y francesas.
- 11. Marchas y fantasías por bandas.
- 11.30 **Conjunto de arte nativo "La Querencia", en "La Hija del Diablo" de Díaz Sebastián**
- 12.30 Prog. de variedad.
- 13.30 **Aud. Bao, Orq. de Pintín Castellanos.**
- 14. **"Un pájaro en la nieve". Romance de G. Salazar Altamira por Cía. H. Nazzari.**
- 16.30 Bailables.
- 20.30 **Audición F. C. C.**
- 20.45 Orqs. de salón.
- 21. **Estampas veraniegas, por C. Soriano.**
- 21.15 Frag. de óperas y operetas.
- 22. Frag. de Films sonor.
- 22.30 Dajos Bela
- 22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 24

- 8. **Revista de la Prensa**
- 9. F. Lomuto y F. Díaz.
- 9.30 Música paraguaya.
- 10. Canc. brasil. y melic.
- 10.30 Orq. Lutter, Lucien Muratore.
- 11. **Lectura de la novela "El Rosario".**
- 11.30 Carlos Gardel
- 12. Fats Waller y M. Chevalier.
- 12.30 Orq. Fresedo y D. Conte.
- 13. Variedades.
- 13.30 **"Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.**
- 14. Zarzuelas.
- 17. Orquesta sinfónica
- 18. Bailables.
- 20.15 Solos de piano.
- 20.30 **And. Ferroc. Central**
- 20.45 Orq. Xavier Cugat.
- 21. **Caras Sonrientes con Mobiloil**
- 21.30 **Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos**
- 22. Canc. y Operas frag.
- 22.30 Orq. Bravour Dance.
- 22.45 **Informativo Sintético.**

MARTES 25

- 8 **Revista general de la Prensa.**
- 9. Trío Los Nativos y Magaldi - Noda.
- 9.30 Ramona y P. Whiteman.
- 10. Canc. españolas.
- 10.30 S. Aguayo y orq. Humahuaca.
- 11. **"El Rosario", fragm.**
- 11.30 Carlos Gardel.
- 12. Fox y valses amer.
- 12.30 Variedades.
- 13.30 **"Un pájaro en la nieve" por la Cía de H Nazzari.**
- 14. Operetas.
- 16.30 Sinfónicas.
- 17. **Temas sociales, Padre Tasende.**
- 17.30 Coros del Monasterio de Monserrat.
- 18. Prog. sinfónico.
- 18.30 Típica y jazz.
- 19.30 **La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".**
- 20.30 **Audición F. C. C.**
- 20.45 Solos de piano
- 21 **Estampas veraniegas por Caballero Soriano.**
- 21.15 Ouv. y fantasías
- 21.45 Canciones varias.
- 22. Típica y jazz.
- 22.30 Dia Abela.
- 22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 26

- 8. **Revista de la Prensa**
- 9. Orq. De Caro y M. Simone.

9.30 Solos de guit. típ.
10. O. Amaral y rumbas
10.30 Fox y vals de películas sonoras.
11. **El Rosario (fragm.)**
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nassari.**
14. María Tubau y orq. W. Fenske.
16.30 **Pedidos por 8.14.83**
18. **Bailables.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Sagi Vela.
21. Conj. corales españoles e italian.
21.15 Solos de cítara.
21.30 **Aud. "Bao". Típ. F Castellanos.**
22. A. Lara. Frag. de óperas y operetas.
22.45 **Informativo Sintético**

JUEVES 27

8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 M. Perchicot y Mlle. Parysis.
11. **"El Rosario" (frag.)**
11.30 Sel. C. Gardel.
12. Tenor Gabé y sopran.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve", Cía. H. Nassari.**
14. F. Astaire y Al Bowlin.
16.30 **Programa sinfónico.**
18. Bailables.
19.30 **"La Querencia".**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 B. Gigli.
21. **Estampas veraniegas, por Caballero Soriano.**
21.15 Zarzuelas.
22. Varied. por orq. sinfónicas.
22.30 Valses.
22.45 **Informativo Sintético.**

VIERNES 28

8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. y mús. españ.
9.30 Organo: mús. popular y cancionistas.
10. Sel. operetas italianas y francesas.
10.30 Típica.
11. **"El Rosario" (frag.)**
11.30 **C. Gardel.**
12. Trío Matamoros. Solos de guitarra.
12.30 G. Danise y E. Rethberg.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nassari.**
14. **Aud. Expos. Feria I. del Prado.**
16.30 Sinfónicas.
17. Audic. bailables.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Coros de cosacos.
21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao Típ. F. Cas**
22. **Variedades.**
22.45 **Inform. sintético.**

SABADO 29

8. **Revista general de la prensa.**
9. Grab. Banda Creatore
9.30 Conjuntos corales.
10. J. Carreras y rond.
10.30 Tito Schipa.
11. **"El Rosario" (frag.)**
11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
12.30 Frag. de operetas y valses vieneses.
13. Zarzuelas.
13.30 Fantasías americanas
14. **"Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nassari.**
14. Programa sinfónico.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Var. discoteca.
21.45 **Cuentos andaluces y recitados por Blanco-**
22. Sopranos y tenores.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1864
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KIl. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 23 ENERO 1938

11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 Beniamino Gigli.
12. Frits Kreisler.
12.15 Tito Guizar.
13. **Las camp. del mundo**
13.15 **La Percheleríta.**
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Frag. de operetas.
15. Orq. de balalaikas.
15.30 **Tras. bailables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.**
18.30 **Sel. grabaciones.**
19.30 **Inf. Teleg. del Int.**
20. **Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.**
20.30 **España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.**
21. **Inf. mundial y local**
21.15 Valses vieneses.
21.30 Gómez-Vila.
21.45 Orq. Hawaianas.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

LUNES 24

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Rafael Rossi.
12. **Boletín Informativo**
12.05 Alberto Gómez.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Percheleríta".**
13.45 Tino Folgar.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Orq. brasileñas.
14.30 Nelson Eddy.
14.45 Pianistas populares.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Selec. de "Traviata".
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. Bing Crosby.
19.15 Orq. de Henderson.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghihin.**
21.30 **Audición Hinds.**
21.45 Canc. españolas.
22. Típica y jazz.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 25

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Paul Whiteman.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Emilio Tuero.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Sinf. Cleveland.
13.45 Conrad Thibault.
14. Marimbas.
14.15 Emilio Sagi - Barba.
14.30 E. Feuerman.
14.45 Daniele Serra.
15. Música Sinfónica.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **M. J. Riba, pianista.**
18. **E. Dupré Cuitiño.**
18.30 "Fats" Waller.
18.45 Jesse Crawford.
19. **Tenor Juan Händel Singer.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.**
21.45 Julieta Morino.
22. J. Mac Donald.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 26

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Agustín Lara.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Julio de Caro.
12.15 **Hora popular**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Percheleríta".**
13.45 **Miguel Lopreti, cant.**
14. **"La Percheleríta".**
14.15 **Miguel Lopreti, cant.**
14.30 Melodía de Broadway de 1938.
14.45 **José Iturbi.**
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. **Ernesto Lecuona.**
16.15 Canc. chilenas.
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **F. Jaschkowitz.**
18. **"El Reino de los Niños".**
19. **Ray Noble.**
19.15 **Cant. H. Postiglione.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21.15 **Div. Musicales**
21.30 P. Whiteman.
21.45 Zarzuela "El ama".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 27

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Antonia Mercé.
12. **Boletín inf.**
12.05 **Maurice Chevalier.**
12.15 **Hora popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **Tenor J. H. Singer.**
13.45 **Pian. Walter Alfaro.**
14. **Tenor J. H. Singer.**
14.15 Frieder Weissman.
14.30 **Conf. por el Dr. A. Gusmán.**
15. Sel. de rondallas.
15.30 Marian Anderson.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **M. J. Riba, pianista.**
18. Divers. musicales.
18.30 **"Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo, Aventuras del Cmte. Perera.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.**
21.45 Orq. de salón.
22. Paul Robeson.
22.15 Bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 28

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. de Ruddy Valee.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Luis Alvarez.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **Miguel Lopreti, cant.**
13.45 Marek Weber.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Comed. Harmonists.
14.30 Diversiones musicales
14.45 Sel. "La viuda alegre".
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Obras de C. Gounod.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **F. Jaschkowitz.**
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Valses vieneses.
19.15 **Cant. H. Postiglione.**
19.30 **Inf. tel. del interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día. Div.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21.15 Conj. de cuerdas.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Nelson Eddy.
22. Canc. brasileñas.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 29

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Coros mejicanos.
12. **Boletín inf.**
12.05 Orq. de salón.
12.15 **La Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Percheleríta".**
13.45 Demon's Jazz.
14. **"La Percheleríta".**
14.45 Nilo Menendes.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Sinf. de Berlín.
15.30 Fraf. de zarzuelas.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Ninón Vallin.
18.15 Coros de óperas.
18.30 Orquestas de salón.
18.45 Jesse Crawford.
19. **Tenor Handel Singer.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21.30 **Audición Hinds.**
21.45 **Bailables hasta las 22.30.**
22.30 **Inf. de última hora.**

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 22 ENERO 1938

11. **Noticioso; Boletín Municipal;** 12. Cantados varios; Típ. Víctor; Dúo Brunelli; Cancionistas; 13. Sel. óperas; Tito Schipa; 18. Bailables; 19. **Diario Oral Deport.**; Típicas varias; 20. A. Magaldi; Roberto Ray; **Actor C. Scartaccini; 21. Trío "Cancioneros Maragat."** 22. Trasm. C. Basketball.

DOMINGO 23

18. Bailables; 19. Cuart Brunelli; Pilar Arcos; Hugo del Carril; Música cubana; 20. M. Fleta; Sopranos; Solos de piano; Canzonetas italianas; 21. Música rusa; L. Lamarque; Bailables; 22 **Trasm. Camp. Basketball.**

LUNES 24

11. **Noticioso;** Cantados 12. Aud. Perf. Urug.; A Magaldi; Selec. tangos; Milongas; 13. Zarzuelas; 18 Canciones varias; Paso-dobles; Típ. Fresedo; Orq. Lomuto; 19. Música americana; Hugo del Carril; A. Vila; Orq. R. Firpo; 20. Cantados varios; Bailables; 1. Sinfonías; Selec. coros; **Trío "Cancioneros Maragat."**

MARTES 25

11. **Noticioso;** Evaristo Barrios; 12. Aud. Perfum. Urug.; Selec. polkas; Tangos cantados; Trío C. Ortiz; 13. Sel. óperas; Canzonetas; 18. Paul Witheman; Selec. rumbas; Valses vieneses; Couplets; 19. Bailables; Canzonetas; Coros varios; 21. Música brasileña; Selec americana; Típicas varias; 22. Tenores varios; Solos de piano; Fin.

MIERCOLES 26

11. **Noticioso;** Couplets; 12. Aud. Perf. Urug.; Típica D'Arienzo; Charlo; Trío Mata Moros; 13. A. Magaldi; B. Gigli; 18. Típ. varias; Trío Los Nativos; Selec. milongas; Solos guitarra; 19. Selec. zarzuelas; Música italiana; Tangos cantados; Sel. valses; 20 Bailables; Cancionistas; Selec. por bandas; 21. **Actor C. Scartaccini; Trío "Cancioneros Marag."**; Fin.

JUEVES 27

11. **Noticioso;** Cantados varios; 12. **Payador Ramón López;** 13. Bailables; 18. Selec. paso-dobles; Selec. típicas; **Dúo Barceló-Díaz;** 19. Bailables; Canciones; Música americana; 20. Típ. Fresedo; Tangos cantados; **Cuarteto Musical "Lucian";** 21. **Trío Tradición; Trasm. Camp. Basketball.**

VIERNES 28

11. **Noticioso;** Música criolla; 12. Aud. Perfum. Urug.; Dúo Brunelli; Música mejicana; A. Gómez; 13. Clásicos cantados; Coros varios; 18. Selec. tenores; Típ. R. Firpo; Hugo del Carril; A. Magaldi; 19. Bailables; Selec. rumbas; Jazz Elligton; 20. Típ. varias; Canciones criollas; Bailables; 21. **Actor C. Scartaccini; Trío "Cancioneros Marag.".**

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 23 ENERO 1938

9. Inf. Matutino.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Ray Ventura.
10. Alvarengo_ Ranchinho
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Fco. Canaro.
11.30 W. Wilcox.
12. Síntesis Informativa
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires.
12.45 C. Miranda.
13. Amanda Ledesma.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Campos _ Flores.
13.45 Tommy Dorsey.
14. Otto Kenmbach.
14.15 Walt Disney.
14.30 Polifónica Romana.
14.45 A. Rubinstein.
15. Sinfonías N 6 y Nc 9 de Beethoven por la gran sinfónica de Boston bajo la dirección del maestro Serge Koussevitzky.
17. G. Boulanger.
17.30 Juan Strauss.
17.45 Lilian Harvey.
18. J. Maglio.
18.15 Aurora Miranda.
18.30 Duke Ellington.
18.45 Ada Falcón.
19. O. Fresedo.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Carlos Gardel.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Tino Rossi.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Annette Lajon.
21. Eddie Duchin.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Juan D'Arienzo.
22. Desde San José: Cto. de Basket - Ball del Interior, Maldonado y Florida.
23. Bailables desde la boite del Rambla Hotel: Don Dean y su Jazz y típica de Pellejor. Publicidad de Fábricas Nacionales de Cerveza.

LUNES 24

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Cuarteto Bs. Aires.
9.45 Pedro Vargas.
10. Agustín Barrios.
10.30 Bando da Lúa.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Oscar Alonso.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Oscar Alonso.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Pattman.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Pablo Casals.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Paul Godwing.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Mario Melfi.
14.45 Waara _ Anders.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Miguel Fleta.
15.45 S. Roper.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.30 Guillermo Gómez.
18. Sel. "Rose Marie".
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Raúl Torres.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. Julio De Caro.
20.15 Angelillo
20.30 Tito Cárdenas
20.45 Bing Crosby.
21. Tito Cárdenas.
21.15 E. Rodríguez.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Antonio Sureda.
22. Dick Powell.
22.15 Mills Brothers.
22.30 Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

MARTES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Juan Arvizú.
10. Bando da Cidade.
10.30 R. Tauber.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Hugo Gutiérrez.
11.30 J. Mac Donald.
11.45 Irusta - Fugazot-Demare.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.30 Claudio Arrau.
14.45 Alfredo Sittar.
15. "Rhein Lieder".
15.30 El Barón Gitano.
15.45 L. Tibbett.
16. B. Seegers.
16.15 G. H. Green.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 G Di Silva.
17.30 Grace Moore.
17.45 Zingara Musick.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Jack Hylton.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Walt Disney.
20.30 Bando da Lúa.
20.45 Raquel Meller.
21. Carlos Valle.
21.15 Antonhy Sala.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Carlos Valle.
22. Desde el eTatro Solís.

MIERCOLES 26

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Ciriaco Ortiz.
9.45 Ernesto Famá.
10. Mario Pardo.
10.30 Diabos do Ceo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Ruiz _ Acuña.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Angelillo.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Carlos Galhardo.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Harry Roy.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Mills Brothers.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 María L. Anido.
14.45 Hans Bund.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Félix Salmond.
15.45 Payán - Tinayre.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Sel. de Dvorak.
18. Lew White.
18.30 Inf. Vespertino.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. Bohemios da Cidade.
20.15 Tommy Dorsey.
20.30 Tito Cardenas.
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Amanda Ledesma.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 B. Chevalier.
22. Odette Amaral.
22.30 Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

JUEVES 27

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Trío Cubano.
10. Mlle. Damiá.
10.30 Almirante.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Quinteto de Francia.
11.45 Marta Eggerth.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 E. Lecuona.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Bing Crosby.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Lajos Bela.
14.45 Mareck Weber.
15. "Broadway Stars".
15.30 Mae Questel.
15.45 Lauri Volpi.
16. Cosacos del Cáucaso.
16.15 Cuarteto Aguilar.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 G. T. Patmann.
17.30 Filarmónica de Berlín
18. Imperio Argentina.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Guerrita.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Fco. Canaro.
20.30 Ocampo - Flores.
20.45 Cuarteto Firpo.
21. Carmen Miranda.
21.15 E. Rodríguez.
21.30 Cía. Radio Teatral Becco _ Lacanau en "El dilema", 2 actos J. I. Luca de Zena.
23. Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

VIERNES 28

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 A. Chazarreta.
9.45 D. Conte.
10. Danielle Serra.
10.30 Jararaca.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 José Mojica.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 Agustín Lara.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Charlo
12.30 Los Virtuosos.
12.45 Billy Costello.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos Valle.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades
14.30 Mills Brothers.
14.45 B. Gigli.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Coros S. Rusos.
15.45 Ezio Pinza.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Amalia Molina.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Die 5 Gesanos.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. Juan García.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Tito Cárdenas.
20.45 Aurora Miranda.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Moreton _ Kaye.
22.15 Annette Lajon.
22.30 Bohemios Vieneses.
23. Desde el Rambla Hotel don Don Dean y E. Pellejero.

SABADO 29

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Evaristo Barrios.
10. M. Reis.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Harry Roy.
11.30 Henry Garat.
11.45 Angelillo
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 H. Petorossi
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Pills y Tabet
13. La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.30 Don Pancho.
14.45 Libertad Lamarque.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Lucrezia Bori.
15.45 Fritz Kreisler.
16. Sel. de Mendelssohn.
17.15 M. Simone.
17.30 Mistinguette.
18. Guy Berry.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 R. Firpo.
19. John Boles.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20.15 Benny Carter.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Juan Maglio
21 Oscar Alonso.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 Charlo.
21.45 Harry Roy.
22. Grandes Bailes Españoles hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITIRA EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 23 ENERO 1938

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Del-ly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 24

11. Películas sonoras.
11.30 Sel. de valses vieneses
12. Cantor Miguel Lopreti y su trío típico.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Beniamino Gigli.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 25

11. Solos de guitarra.
11.30 Típica Fco. Lomuto.
12. Marianita Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Marianita Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Sel. de "La viuda alegre".
18. Música boliviana y peruana.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 26

11. Magaldi - Noda.
11.30 Orq. Paul Whiteman
12. Comediant Harmonists
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
17.30 Conj. paraguayos.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Valses vieneses.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables

JUEVES 27

11. Fragm. de óperas.
11.30 Orq. "Fats" Waller.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Richard Himber
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 28

11. Giacomo Lauri-Volpi
11.30 Orq. de salón.
12. Marianita Valiante.
12.15 Típ. Juan D'Arienzo.
12.30 Marianita Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Selec. de zarzuelas.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 29

11. Ruddy Valee.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellepere.
11.45 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 23 DE ENERO

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Zarzuelas.
13. Típ. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. "El Barbero de Sevilla", Rossini.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Sel. Ballet: Silvya y Coppelia: Delibes.
18.30 Sel. Bando Da Lúa.
19. Audición bailables.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21. Variedades.
21.15 Tenor José Farina.— Piano: Robert.
21.30 Compañía Española de Alta Comedia C. Oloña en la interpretación de la comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero: "El mundo es un pañuelo.

LUNES 24

11. Sel. valses y fox.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12. Orq. F. Lomuto.
12.30 T. Folgar y S. Barba
13. España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Carlos Gardel.
17. Angelillo y Niño de Marchena.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Sel. Jazz Sinfónica.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Sel. "Guillermo Tell" (Rossini.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Toti Dal Monte.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.

MARTES 25

11. Orq. de Philadelphia.
11.30 A. Gómez y A. Maizani.
12. Pedro Maffia.
12.30 G Danise y G. Martinelli.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Sonata Kreutzer, Beethoven.
17. Teatro "Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Richard Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Guitarra, R. Montoya y M. Borrull.
19. J. Mojica y O. Tirado
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20. Lily Pons y R. Poncelle.
20.30 Música de Ballet.
21. Trío Maurente-Schenini - Douglas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 26

11. Orq. Fco. Canaro.
11.30 Samuel Aguayo.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. "El Matrero". Boero.
16.30 Aud. de piano por Paderewsky.
17. Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Suite "Carnaval", de Schumann.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.30 "Las Campanas de Corneville", de Planquette.
21. Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.30 Trío Melódico; Mús. selecta.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 27

11. Sel. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. España através de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica, (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. D. Willie y J. Baker
17.30 "Rigoleto" de Verdi.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18. Orq. Fresedo y Firpo.
18.30 Foxtrots.
19. Coros rusos.
19.30 Diversiones musicales
20. A. Magaldi.
20.30 Sel. de operetas.
21. Serenatas y valses cantados.
21.15 Tenor José Farina, al piano Robert.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 28

11. A. Vila y F. Díaz.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. "Teatro Breve" a cargo de "El y Ella".
7.30 Bailables.
18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
9.30 Variedades y fantas.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Orq. típicas y jazz.
21.15 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 29

11. Sel. valses vieneses.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. A. Magaldi.
12.30 Lucrecia Bori y A. Galli Curci.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. "Boheme" de Puccini
17. Solos piano y violín
17.30 Aud. de bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. F. Chaliapin.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.8

DOMINGO 23 DE ENERO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Dúo D'Almeida-Souza
12.45 Selec. de discoteca.
13.15 Selec. de óperas.
14.30 Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 24

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.45 C. Miranda.
15.15 Harry Roy.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 O. Fresedo.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. a 17.30 A. Doldán y su conjunto.
17.30 Variedades discoteca.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Audición "Aymoré".
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Sta. Paula Serenaders
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 25

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.15 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Progr. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Bohemios vieneses.
16. Eddy Duchin.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Gardel. Charlo.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 D'Almeida -Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Alberto Gómez.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 26

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Ortiz Tirado.
14.45 Francisco Alves.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Sel. de jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Valdespí y orq.
17. A. Doldán y su conj.
17.30 Harry Roy.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.45 Música española.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ray Noble.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 27

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Valses.
14.45 Mercedes Simone.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Alberto Vila.
16.30 Azucena Maizani.
17. F. Canaro.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Música cubana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Edgardo Donato.
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Ernesto Lecuona.
21.30 Eddy Duchin.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 28

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Roberto Firpo.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz" por Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 29

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S'ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita"
14.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. A. Doldán y su conj.
17.30 Variedades.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Joao da Rua.
21. Dante - Carol.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Cuarteto Brunelli.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 23 DE ENERO

9.30 Revista de la prensa.
10. Charlo.
10.30 F. Lomuto.
11. Magaldi-Noda.
11.30 F. Canaro.
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro, Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín sintético del mediodía
12.40 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero y Papi.
14.30 Football. — Relatan y comentan: Doctor Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, y Pelliciari.
18. Daniel Arroyo.
18.30 F. Lomuto.
19. Oscar Alonso.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 Micrófono. Diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por J. L. Gomensoro.
21.30 L. Lamarque.
22 Nacional - Independiente desde B. Aires

LUNES 24

9.30 Revista de la Prensa
10. Juan Maglio.
10.30 Hnos. Barboza.
11. Juan Arvizú.
11.30 The Abels.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro Publicidad de Tabaco Amarellinho JM.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Los 4 Huasos.
15.30 Henry Garat.
16. G. Boulanger.
16.30 Cuarteto Brunelli.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo. Con H. Payssée Reyes, J. P. Aramendia, F. Gil, A. Tējera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Miguel Caló.
22. Suplemento Oral de "El Sol".
22.45 Síntesis teleg. del día
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean E. Pellejero.

MARTES 25

9.30 Revista de la Prensa
10. Pedro Vargas.
10.30 Elyane Celis.
11. Alvarengo y Ranchinho.
11.30 Evaristo Barrios.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro, Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Miguel Buchino.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau; "El Ladrón" 3 actos de Henry Bernstein.
17. Desf. musical Odeón: Típico.
17.30 Bando da Lúa.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
21.30 Ray Ventura.
22. Desde San José: Cto. de Basket - Ball del interior.

MIERCOLES 26

9.30 Revista de la prensa.
10. Almirante.
10.30 Annette Jajón.
11. O. Fresedo.
11.30 Hans Bund.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro Publicidad de Tabaco Amarellinho JM.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Los Virtuosos.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Jararaca.
15.30 Charlo.
16. Mae Questel.
16.30 Ada Falcón.
17. Desf. Musical Odeón: Internacional.
17.30 Mario Pardo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micróono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro.
21.30 Harry Roy.
22. Trío Cubano.
22.45 Síntesis tel. del día.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y F. Pellejero.
9.30 Revista de la prensa

JUEVES 27

10. Pils et Tabet.
10.30 Hnas. Miranda.
11. J. Mojica.
11.30 Ruddy Vallee.
12. Inform. Rev. Española J. L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de

todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Samuel Aguayo.
15.30 Bando da Didade.
16. Tito Schipa.
16.30 Orq. Odeón.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono,
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Tito Guizar.
22. Desde San José. Cto. Basket Ball del Interior.

VIERNES 28

9.30 Revista de la prensa.
10. R. Firpo.
10.30 M. Simone.
11. Quint. Don Pancho.
11.30 D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro Publicidad de Tabaco Amarellinho JM.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Guarda Velha.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau. La otra vida, 3 actos de López Pinillos.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
17.30 A. Malzani.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono,
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomenso.
21.30 Sylvio Caldas.
22. Suplemento oral de "El Sol".
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 29

9.30 Revista de la Prensa
10. A. D'Almeida.
10.30 M. Chevalier.
11. P. Whiteman.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro. Publicidad Tabaco Amarelhino J. M.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Matinee bailable.
18. A. Chazarreta.
18.30 Desde el "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono", diario de todos los dep...
21. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro
21.30 C. Ortiz.
22. Football desde el Estadio. Cto. Nocturno.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 23 ENERO 1938

9. Elgar: "El hada de la juventud", etc.
10. M. Eggerth y orq. Polydor.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. José Mojica.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Rita Montaner.
13.15 Piezas de Grieg.
13.45 Lieders de Schubert.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Sinf. dirigida por Cóppola.
16. Tristán e Isolda, com.
18.30 C. Mandolinístico y J. Arvizú.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables.
20.20 M. Serós y valses.
21. Trío Melód. May.
21.15 Nullo Romani.
21.30 Trío Melód. May.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 24

9. Fragm. de óperas de Puccini.
10. Fant. de "Bohemios"
10.30 O. Tirado y pasillos colombianos.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sigue C. Dix.
13.30 Balalaikas.
14. Noved. típicas.
16. Strauss: Muerte y Transfiguración.
16.30 Beethoven: Sonata appassionata.
17.15 Toti dal Monte y Suite Egipciana.
17.40 La Gran Vía.
18.10 The Revelers.
18.30 Las Campanas de Corneville.
19. Conjuntos Godwin.
19.40 Barit. M. Montefiore.
20. Sofía del Campo.
20.10 Sigue Montefiore.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Landowska.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 Obras de Albéniz.

MARTES 25

9. Lomuto.
9.50 L. Lamarque.
10.30 Violín jazz y National Cavalliers.
11. Quint. mejicano y C. de Guzmán.
11.40 Valses sinf. y Pértile
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 N. Vallin.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Rita Montaner.
13.15 Quince minut. amenos.
13.30 La del Soto del Parral.
14. Jesse Crawford.
16. Fauré: Sonata en la mayor op. 13.
16.30 Chaliapin.
17. Rapsodias de Listz.
17.30 Coros de Rigoletto.
18. Balalaikas.
18.30 La Viejecita.
19. Rond. Usandizaga.
19.15 Resplandores Fogón.
19.45 Octetos.
20. Sagi - Barba.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños y sus guit. Bavilacqua y Ramos.
21.45 Juan Arvizú.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 26

9. La gruta del Fingal; de Mendelsshon.
10. Fragm. de Manón y Aída.
10.30 Prel. de "Traviata".
11. Dúo de "Norma" y otras.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 R. Meller.
12.45 Trío melód. "May".
13. Inf. de Tablada.
13.10 Trío melód. "May".
13.25 Mata Moros.
13.45 P. Arcos y Los Baturros.
16. Beethoven: Quinteto en mi bemol.
16.30 Rom. de Massenet.
17. Hollywood Latino: —
17.15 William Kemppf.
17.50 Schipa.
18.20 Quinteto Mexicano y Pulido.
18.45 Valses de Strauss.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Dúo "Los Norteños" y sus guit. Bevilacqua y Ramos.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Dúo "Los Norteños".
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Audición de Arpa.

JUEVES 27

9. D. Ellington.
10. Chazarreta.
10.30 C. y A. Miranda.
11. Valses. Anderson. Fleta.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Art Tatum.
13. Carlos Dix.
13.35 L. Boyer.
14. C. Mandolinístico.
16. Rheimberger: Conc. p. órgano op. 177.
16.30 Ponselle.
17. Ural Cosacos.
17.30 Lily Pons y orq.
18. Kreisler
18.30 "La Canción del olvido".
19.15 Resplandores del Fogón.
20. E. Rethberg.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Cortot.
21.30 "Sólo ella lo sabe", por la Cía. Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 28

9. Gómez - Vila.
10. De Caro.
10.30 Mil's Brothers y piano jazz.
11. Mojica.
11.30 M. Eggerth.
12.30 Danisse.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Kinderfunk: Programa Cultural Alemán.
17. Fragm. de Meyerber.
17.30 Poeta y Aldeano y romanzas.
18. Fant. de zarzuelas.
18.30 Carmencita Vargas.
18.45 Trío Borinquen.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 Ortiz Tirado y J. Crawford.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 M. Eggerth.
21 30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Obras de Darquin y Dukas.

SABADO 29

9. "La Verbena de la Paloma", comp.
10.30 Godwin.
11. M. Journet y coros.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 Barit. M. Montefiore.
12.45 Octetos.
13. Sigue Montefiore.
13.20 Sinf. de Londres, etc.
14. Gigli.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Mozart: Conc. en la mayor.
18. Romanzas de Wagner
18.30 C. Mandolinístico.
19.30 Princesa de los dólares, etc.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.35 Conj. cubanos.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Quinteto mexicano.
22.30 S. del Campo.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1099
Mts. 275.2

22. Carlos Gardel.
22.30 Osvaldo Fresedo.
22.45 Roberto Firpo.

MARTES 25

9. El Mundo con Uds.
9.30 Pilar Arcos.
9.45 Orq. Mejic. Lerdo.
10 Mañanita del campo.
11. Rond. Usandizaga.
11.15 Po Parlamo.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. Com. Harmonists.
12.15 Música brasileña.
12.30 Cans. napolitanas.
12.45 Hascha Heifetz.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora "Para Todos"
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Duke Ellington.
14.45 Henry Garat.
15. Orq. Sinf. Dalos Bela.
15.15 Miguel Fleta.
15.30 Alfred Cortot.
15.45 C. Mandolinístico.
16.15 Coros de Ruada.
16. Orq. Weitschach.
16.30 Soc. de Pontevedra.
16.45 Tita Ruffo.
17. Creatore S'Band.
17.15 Conc. de guitarra por Ramón Troche.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. El capitán Jim en C X 28.
18.30 Tita Merello.
18.45 Osvaldo Fresedo.
19. Los Castillians.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Harry Roy.
21. Café Tango.
22. Carlos Gardel.
22.30 Ernesto Lecuona.
22.45 Orq. de Filiberto.

MIERCOLES 26

9. El Mundo con Uds.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Los Baturros.
10. Mañanitas del campo.
11. Orq. Paraguaya Fernández Moreno.
11.15 Inf. hípica. Por Buen Ojo.
12. Cleveland Orq.
12.15 Automovilismo y motociclismo: Guaraní
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Aud. Para Todos.
14.15 San Liberman.
14.30 Nick Lucas.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Leopoldo Godowsky.
15.15 Coro Sinf. Ruso.
15.30 Conchita Supervía.
15.45 Comed. Harmonists.
16. Soc. polifónica Roma
16.15 Doña Francisquita; selección.
16.45 Com. Harmonists.
17. L. Vela. Sagi Barba.
17.15 Marcos Redondo.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Hnas. Miranda.
19.15 Bróchazos Camperos.
20.45 Orq. Brignolo.
21. Café Tango.
22. Carlos Gardel.
22.30 Jazz Carlos Vivan.
22.45 Osvaldo Fresedo.

JUEVES 27

9. El Mundo con Uds.
9.30 Orq. J. Guido.
9.45 Trío Matamoros.
10. Mañanita del campo.
11. Un real al 69.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Mercedes Simone.
12.15 Fritz Kreisler.
12.30 Imperio Argentina.
12.45 Orq. Típ. Mejicana.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora para todos.
14.15 Jazz R. Avilés.
14.30 Elio Rietti.
14.45 Trío Ciriaco Ortiz.
15. Guit. Hawaianas.
15.15 Beniamino Gigli.
15.30 Orq. Polydor.
15.45 Banda Humorística Los Gansos.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Temas evangélicos.
16.30 Karl Blume. (Canc. Pop. Alemanas).
16.45 José Mojica.
17. Orq. Filarmónica de Viena.
17.15 Concierto de guitarra por Ramón Troche.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. El capitán Jim en C X 28.
18.30 Hora Lírica Femenina
19. Orq. Canaro.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Jazz Javier Cugat. (Primicias).
21. Café Tangó.
22. Carlos Gardel.
22.30 Jazz Six Junping Jack.
22.45 Don Aspiazu.

VIERNES 28

9. El Mundo con Uds.
9.30 D'Arienzo.
9.45 Po Parlamo.
10. Mañanita del Campo.
11. Jazz Sinfónica.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Lew White.
12.15 Automovilismo y motociclismo: Guaraní

DOMINGO 23 ENERO 1938

9. El Mundo con Uds.
9.30 Imperio Argentina.
9.45 Fco. Canaro.
10. Mañanita del campo:
11. Ernesto Lecuona.

11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Orq. Filarmónica de Viena.
12.15 Trío Matamoros.
12.30 Sel. Doña Francisquita.
13. **Espacio musical para las familias.**
13.15 Carlos Gardel.
13.45 Don Dean.
14. Diabos do Ceo.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Osvaldo Fresedo.
14.45 Hnas. Miranda.
15. **Matinée familiar de C X 28:** El Pájaro de Fuego y sel. Puccini
17. Bailables.
18.15 **Hora lírica femenina.**
19. **Comentarios de sucesos mundiales.**
19.15 Samuel Aguayo.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 J. de Dios Filiberto.
20. Bohemios iVeneses.
20.15 Harry Roy.
20.30 Banda Humorística Los Gansos.
20.45 Ignacio Corsini.
21. **Bailables o teatros.**

LUNES 24

9. **El Mundo con Uds.**
9.30 José Moriche.
9.45 Fritz Kreisler.
10. **Mañanita del Campo.**
11. Carabelli.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Lily Pons.
12.15 **Automivilismo y motociclismo: Guaraní.**
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Programa para Todos.**
14.15 Rudy Vallee.
14.30 Música negra.
14.45 Silvio Caldas.
15. Orq. Típ. Mejicana.
15.15 Beniamino Gigli.
15.30 Orq. sinf. Dr. Weismann.
15.45 Amalia Molina.
16. Solos de piano, por Paderewsky.
16.15 Sel. Brahms.
16.30 Balalaikas.
16.45 Miguel Fleta.
17. Cauvilla Prim.
17.15 Al Jolson.
17.30 **Clases de gimnasia por el Prof. Livio.**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. Rond. Usandizaga.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Café Tangó. Variedad**
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Amalia Molina.
14.45 Orq. Sinf. de San Francisco.
15. Dueto Acosta.
15.15 La Rosa del Azafrán. Selec.
15.45 **Orq. de Balalaikas.**
16. Campo, de Fubini.
16.30 Bolero, de Ravel.
16.45 Arturo Rubinstein.
17. Diabos do Ceo.
17.15 Bando da Lua.
17.30 **Gimnasia prof. Livio**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. Danza de las horas.
19.15 **Brochazos Camperos.** Ponchielli.
20.45 Vals de Strauss.
21. **Café Tango.**
22. Carlos Gardel.
22.30 Osvaldo Fresedo.
22.45 Francisco Canaro.

SABADO 29

9. **El Mundo con Uds.**
9.30 Pilar Arcos.
9.45 Orq. Porteña.
10. **Mañanita del Campo.**
11. José Moriche.
11.15 **Inf. hípica. Por Buen Ojo.**
12. Tanhauser (Wagner). Selección.
12.15 Orq. Sinf. de Weismann.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Imperio Argentina.
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Hora para Todos.**
14.15 Harry Roy.
14.30 Santa P. Serenaders.
14.45 Silvio Caldas.
15. **Matinée familiar de C X 28:** Fragm. de zarzuelas selectas.
17. Roberto Firpo.
17.15 Elio Rietti.
17.30 **Gimnasia, Prof. Livio**
18.15 Bailables.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Edgardo oDnato.
21. **Café Tango.**
22. **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kc. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 23 DE ENERO

8. **Informativo C X 30.**
9 Canciones paraguayas.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Orq. Lomuto.
9.45 Tenor Schmits.
10. Jack Hylton.
10.15 I. Argentina.
10.30 A. Barrios.
10.45 Gardel.
11. **Pommery en Hipódromo Radial.**
11.45 **Cuarteto Típ. "Luisito Altieri".**
12. **Orq. Vienesa.**
12.15 **Cuart. Luisito Altieri**
12.30 **Orq. Vienesa.**
12.45 **Cuart. Luisito Altieri**
13. **Orq. Vienesa.**
13.30 Trío de guitarras.
13.45 Dúo Gómez - Vila.
14. Peter Kreuder.
14.15 Istvan Weishaus.
14.30 Erna Sack.
14.45 Solos de violín.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Quinteto Don Pancho
15.45 Tania.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Solos de piano.
17.15 Juan García.
17.30 Rondalla Usandizaga.
17.45 Frag. zarzuelas.
18. Bailables e información hípica.
19.45 **Primavera Miranda y sus guitarristas.**
20. **Dúo Pascal - Canedo**
20.15 **Primavera Miranda.**
20.30 **Orq. Div. Musicales.**
20.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
21. **Orq. Div. Musicales**
21.15 **Rosita Linder.**
21.30 **Orq. Div. Musicales.**
21.45 **Orq. A. Sica.**
22. **Rosita Linder.**
22.15 **Orq. Típica A. Sica.**
23 **Bailables hasta las 2.**

LUNES 24

8. Informativo C X 30.
9. Betty Boop.
9.15 H. Roy.
9.30 Moriche.
9.45 Dajos Bela.
10. Erna Sack.
10.15 Lajos Kiss.
10.30 O. Tirado.
10.45 Orq. regional.
11. **Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú**
11.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
11.30 **Foxtrots. H. Urquizú**
11.45 **Dúo Dante - Carol**
12. **Cuart. Guardia Vieja**
12.15 **Dúo Dante - Carol**
12.30 **Orq. A. Sica.**
12.45 **Meca - Malena**
13. **Orq. A. Sica.**
13.30 **Meca-Malena.**
13.45 **Orq. A. Sica.**
14. Orq. Cubana.
14.15 Sagi Barba.
14.30 Solos de xilofón.
14.45 Trío "Gondoler".
15. Tito Schipa.
15.15 Orq. Sinf.
15.30 Raquel Meller.
15.45 A. Palacios.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Rondalla.
18.30 Zarzuelas.
18.45 Orq. Canaro.
19. Joe Daniels.
19.15 Tania.
19.30 Or.. Delaurenz.
19.45 Dúo de pianos.
20. Gardel.
20.15 **Cuart. Luisito Altieri**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Luisito Altieri**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Luisito Altieri**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**

MARTES 25

8. **Informativo C X 30.**
9. Parodias.
9.15 Dúo Brunelli.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Música vienesa
10. **W. Fenske.**
10.15 Solos de saxofón.
10.30 Arvizú.
10.45 Orq. Rosenberg.
11. **P. Miranda y guit.**
11.15 **Dúo Pascal - Canedo**
11.30 **P. Miranda.**
11.45 **Dúo Pascal - Canedo**
12. **J. de Paula Guedes y su trío típico.**
12.30 **Rosita Linder, canc.**
12.45 **Cuart. típ. Altieri**
13.15 **Rosita Linder.**
13.30 **Cuart. típ. Altieri.**
14. Canc. francesas.
14.15 Orq. "Spezial".
14.30 Lily Pons.
14.45 Kreisler.
15. Solos de cello.
15.15 Canc. mejicanas.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Trío "Guaireño".
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.**
18.30 Orq. Canaro.
18.45 Gobbi.
19. Orq. Lecuona.
19.15 Juan García.
19.30 Orq. Lomuto.
20. **Tip. A. Sica y su cant. A. De María**
20.15 **Sady Nolasco y Nelson Lucena. folkloristas brasileños.**
20.30 **Orq. típica A. Sica.**
20.50 Peter Kreuder.
21.05 **Program. exclusivo de Hollywood.**
21.20 **Orq. Tip. A. Sica.**
21.35 **Sady Nolasco y N. Lusena.**
21.50 **Quinteto Clásico.**
22. Arvizú.
22.15 **Quinteto clásico.**
23. **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 26

8. Informativo C X 30.
9. S. Arrieta.
9.15 A. Barrios.
9.30 Canaro.
9.45 Elida Lacroix.
10. Solos de piano.
10.15 Trío Típico.
10.30 I. Corsini.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. **Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.**
11.15 **Trío clás. J. de P. Guedes.**
11.30 **Dúo Dante-Carol.**
11.45 **Juvenal de P. Guedes**
12. **Piano. H. Urquizú.**
12.15 **Juvenal de P. Guedes**
12.30 **Dúo Dante-Carol.**
12.45 **Tip. A. Sica.**
13. **Meca - Malena.**
13.15 **Tip. A. Sica.**
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 **Tip. A. Sica.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Orq. Ibéricas.
14.45 Zarzuelas.
15. Orq. Barreto.
15.15 Rode y sus cíngaros.
15.30 Rauta Waara.
15.45 R. Tauber.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Ray Ventura
17.15 Billy Costello.
17.30 Orq. Donato.
17.45 **A. Damián, cantor.**
18. Orq. Maglio.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Harry Roy.
18.45 Lilian Harvey.
19. Orq. Fresedo.
19.15 Virginia Vera.
19.30 Orq. Víctor.
19.45 Canc. paraguayas.
20. Quinteto Don Pancho
20.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Guardia Vieja.**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
24. **Bailables hasta las 2**

JUEVES 27

8. **Informativo C X 30**
9.15 Blathe South.
9.30 Canzonetas.
9.45 Orq. Hands Bund.
10. Mojica.
10.15 Harold Mickey.
10.30 Orq. Filiberto.
10.45 **P. Miranda.**
11. **Dúo Pascal - Canedo**
11.15 **Primavera Miranda.**
11.30 **Pascal - Canedo.**
11.45 **Solos de bandoneón por J. de P. Guedes.**
12. **Cuart. Tip. L. Altieri**
12.15 **R. Linder, canc.**
12.30 **Cuarteto L. Altieri**
12.45 **Rosita Linder.**
13. **Mús. americana: Solos de piano por H. Urquizú.**
13.15 **Cuarteto típ. Altieri.**
13.30 Solos de xilofón.
14. Coros Metropolitan
14.15 Alfredo Cortot.
14.30 M. Easton.
14.45 Orq. Norteña.
15. Andreany.
15.15 Guy Lombardo.
15.30 Orq. Lucenfor.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.30 **Hora Gaucha.**
18.30 Coro Internacional.
18.45 Quinteto Don Pancho
19. Dora Davis.
19.15 Santa P. Serenaders
19.30 Canc. brasileñas.
19.45 Harry Roy.
20. **Tip. A. Sica.**
20.30 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.45 **A. Sica.**
21.05 **Prog. exclus. de Hollywood.**
21.20 **Orq. Tip. A. Sica.**
21.30 **Orq. Diver. musicales**
21.50 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
22.05 **Orq. Div. Musicales**
22.40 Angelillo.
24. **Bailables hasta las 2.**

VIERNES 28

8. **Informativo C X 30**
9. Sofía Del Campo.
9.15 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
9.30 Schipa.
9.45 Lajos Kiss.
10. Tito Guizar.
10.15 Conjunto Humhuaca.
10.30 Lib. Lamarque.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. **Piano. H. Urquizú.**
11.15 **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
11.45 **Piano. H. Urquizú.**
12. **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
12.30 **Típica A. Sica.**
12.45 Mara y su trío típico.
13. **Típica A. Sica.**
13.15 M. Simone.
13.30 **Tip. A. Sica.**
14. Rondallas.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Música de Lecuona.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 W. Fenske.
15.30 Orq. Sinfónica De Caro.
15.45 Celia Lousán.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Pilar Arcos.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Guy Lombardo.
17.45 **Américo Damián**
18. Orq. Donato.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Ray Ventura.
19. Orq. D'Arienzo.
19.15 Divers. discoteca.
20. **Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.**
20.15 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.30 Orq. Lomuto.
20.45 **Dúo Dante - Carol.**
21. **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
21.15 Rode y sus cíngaros.
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**

SABADO 29

8. **Informativo C X 30.**
9. Canc. brasileñas.
9.15 Santa P. Serenaders.
9.30 Orq. Cubana.
9.45 Canc. francesas.
10. Trío Típico
10.15 V. Vera.
10.30 Orquesta Pocho.
10.45 I. Corsini.
11. Orq. Lomuto.
11.15 Dúo de pianos.
11.30 J. Arvizú.
11.45 Orq. Von Geczy.
12. **Pommery en sus informaciones hípicas.**
12.45 Schipa.
13. Trío clásico.
13.15 Schipa.
13.30 Orq. "Spezial".
13.45 Istvan Weishaus.
14. Solos de cello.
14.15 Canc. paraguayas.
14.30 Caldarella- Massobrio
14.45 Tania.
15. Orq. Víctor.
15.15 Zarzuelas.
15.30 Rondalla Usandizaga.
15.45 Angelillo.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Oscar Alonso.
17.15 Dúo Brunelli.
17.30 Juanita Larrauri.
17.45 Los Nativos.
18. Bailables e información hípica.
19.45 **Cuart. típ. "Guardia Vieja".**
20. **Dorita Verdi.**
20.15 **Cuart. típ. "Guardia Vieja".**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. típ. "Guardia Vieja".**
21. **Solos de piano por H. Urquizú.**
21.10 **Comp. de J. de Paula por el autor.**
21.20 **Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.**
21.35 **Orq. A. Sica.**
22. A. Vila.
22.15 **Tip. A. Sica.**
22.45 Ortiz Tirado
23. Bailables hasta las 2 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 23 ENERO 1938

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Malgarejo.
12. Corp. Radial. Bailab.
13.05 Radio Armenia.
14.30 Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
23. Bailables.

LUNES 24

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", epis. cómicos de A. Vila Verde
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Hora Municipal.
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Coielo.
21. "Sobremesa". Josefina Hola y Dúo Liszt.
22. Bailables.
23. Bailables.

MARTES 25

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Sketchs, recitados.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Canc. por B. Bram.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa".
22.30 Gravia. Recitados.
23. Bailables.

MIERCOLES 26

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal.
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Coielo.
20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables.

JUEVES 27

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
19. Hora Municipal
19.30 Discoteca.
19.45 Canc. por B. Bram.
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hola y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.
23. Bailables.

VIERNES 28

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
12.15 Pintín Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Coielo.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas.
22.30 A. Gravina. Recit.
23. Bailables.

SABADO 29

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Audición de jazz.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 23 ENERO 1938

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders. Reportajes de Don Nicomedes Alderete.
12. Not. El Bien Público
12.10 Valses.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire.— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 24

10. Mercedes Simone.
10.30 Revista del Eter
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 C. Mandolinístico.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 L. Armstrong.
15. Dúo de románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 25

10. Los Baturros.
10.30 P. Arcos.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Selec. de zarzuelas.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Balalaikas.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Piano jazz y típicas.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico Israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 26

10. C. y A. Miranda.
10.20 Bing Crosby.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Canaro.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 O. Tirado.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. Prog. Acreimlam

JUEVES 27

10. Magaldi - Noda.
10.30 Revista del Eter
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 I. Argentina.
12.30 Hora Israelita.
14. Alberto Vila.
14.30 Lomuto y Firpo.
15. Dúo de románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 28

10. Trío Borinquen.
10.20 Rond. Usandizaga.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 P. Witheman.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Chevalier y L. Boyer
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 29

10. Ada Falcón.
10.20 A. Chazarreta.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 José Mojica.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 23 ENERO 1938

9. Grab. por bandas.
9.30 M. Tubau y rondallas
10. Fragm. de operetas.
10.30 Mús. cubana y bras.
11. T. Dorsey y su orq.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Valses.
12.45 Raquel Meller.
13. Jazz.
13.30 Tania.
13.45 Osvaldo Fresedo.
14. Carlos Gardel.
14.15 Balalaikas.
16.30 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 L. Mendoza y Cuart. Machín.
17.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la república
20.30 Agustín Lara.
20.45 Pilar Arcos.
21. Orqs. de gitanos.
21.15 Alberto Gómez.
21.30 Aud. bailables hasta las 24 horas.

LUNES 24

9. A. Magaldi y dúo Magaldi - Noda.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canc. chilenas y paraguayas.
10.30 Fragm. de zarzuelas.
11. Típica y jazz.
11.30 J. Mojica y C. Martínez.
12. Inf Teatrales.
12.10 Duke Ellington.
12.30 Charlo.
12.45 Carmen Sala.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sel. de mús. española
14. Edgardo Donato.
14.15 Carmen Miranda.
16.30 Variedades.
17. Inf Teatrales
17.10 Solos de piano y violín.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ray Ventura y orq.
1845 Bing Crosby.
19. Jesse Crawford.
19.15 Suplemento Orol.
20.15 Actualidad comercial, por Amateur.

20.30 Alberto Vila.
20.45 Mercedes Simone.
21. Media hora en iVena
21.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
22. L. Bori y B. Gigli.
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 25

9. J. De Caro y Fats Waller.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Varied. alegres.
10.30 G. Danise y Toti dal Monte.
11. Orq. sinf.: música ligera.
11.30 Fragm. de operetas americanas.
12. Inf Teatrales.
12.10 Paul Witeman.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Cantos reg. españoles
13.15 Rondallas.
13.30 Dajos Bela.
13.45 Tito Guizar.
14. Selec. tip.: Canto y orquestas.
16.30 G. Casadó y A. Cortot.
17. Inf. Teatrales.
17.10 A. O. Tirado.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Fragm. de zarzuelas.
19.15 Pedro Vía y su orq.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 B. Goodman y su orq.
20.45 Os Diabos do Ceo.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 José Mojica.
21.45 Carmencita Auber.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 26

9. Los Nativas y Domingo Conte.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Sones y boleros cub.
10.30 Canz. y mandolinos.
11. Típicas y jazz.
11.30 La Argentinita y solos de guitarra.
12. Inf Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Tania.
12.45 O. Fresedo.
13. B. de Fray Chinchorro
13.15 Magaldi - Noda.
13.30 Valses de Strauss.
13.45 Piano y violín.
14.15 Coros.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos: 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 M. Chevalier.
18.45 Azucena Maizani.
19. Fco. Canaro.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Guit. hawaianas.
20.45 Mills Brothers.
21. Fragm. de operetas.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 27

9. Ted Weems y Pedro Maffia.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. D. Davis y Magaldi.
10.30 Orq. Andolfi y R. Crooks.
11. Coros de cosacos.
11.20 Sopranos y tenores.
11.40 F. Kreisler y Pablo Casals.
12 Inf. Teatrales.
12.10 Canaro y Charlo.
12.30 Media hora de jazz: Canto y orquestas.
13. E. Sagi Barba.
13.15 A. Galli Curci.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Alberto Gómez.
14. J. D'Arienzo.
14.15 Mercedes Simone.
16.30 Sinfónicas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Tito Schipa.
17.30 La 1|2 h. de V. Moro
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 I. Marengo y N. Juárez.
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Enric Madriguera.
21.15 Osvaldo Fre
21.30 A. O. Ti-
21.45 Interm. por pequeñas orquestas.
22. Cofre de los Tesoros Musicales.
22.30 Fragm. de óperas.

VIERNES 28

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. C. Flores y Don Aspiazu.
10 30 A. Gómez y A. Falcón.
11. R. Vallee y Lomuto.
11.30 Angelillo y rondallas
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. brasileñas.
12.30 Ray Noble.
12.45 Carmen Sala.
13. B. de Fray Chinchorro
13.15 Carmen Sala.
13.30 Selec. de jazz.
14. Fragm. de zarzuelas.
16.30 J. Arvizú y S. del Campo.
17. C. Ideológico Univ
17.15 Harry Roy.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Variedades.
19. E. Sack y G. Keller.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Charlo.
20.45 Mercedes Simone.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
21.30 Programa variado.
22. Aud. de bailables.

SABADO 29

9. C. Ortiz e I. Corsini.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Canc. francesas y americanas.
10.30 D'Arienzo y Kemp.
11. Vicente Simón.
11.15 Marimbas.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Valses.
12.30 A. Gómez.
12.45 Fco. Canaro.
13. Jhonny Rodríguez.
13.15 Guitarra.
13.30 Media hora de jazz.
14. Dúos y coros.
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Raquel Meller.
17.30 Fragm. de zarzuelas.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Música para baile.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 J. Arvizú.
20.45 Mills Brothers.
21. Carlos Gardel.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 23 DE ENERO

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. al em.
11. Diar. radial El Mundo
11.30 Carter, com. hípicos.
12.15 W. Ferradans, estil.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Juan C. Gómez.
13. Azucena Fiori.
13.15 Wilfredo Ferradans.
13.30 Azucena Fiori.
13.35 "Continental", audic. de varied. Dtr.: S López.
13.45 J. Carlos Gómez.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Armin Gonzalez.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Eduardo Barrios.
21 Amanda Cortazzo.
21.15 Armin González.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 S. Baranda Reyes.
22. Eduardo Barrios.
22.15 Amanda Cortazzo.

LUNES 24

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Debut de: "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario radial "Hacia la Victoria" Dr. Ignacio Reyes Molné.
13.45 Conrado Valiente.
15.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Heber Pintos.
20.15 Leo Weber.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nino Mauri, tenor m.
21.30 Marina Igartúa y trío
21.45 Mario Rossi, c. nac.
22. Aud. Joao Da Rúa.

MARTES 25

10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Antonio Font.
14. Santiago Onetto, jazz
16. Aud. "Para ustedes"
17. Monev. Rhithm Club
17.30 "Tata Viejo".
18. Acuarelas de Antaño
19. "Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20 Dúo nacional Martínez-Aragón, debut.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 S. Baranda Reyes.
21. Eduardo Barrios.
21.15 Trío nacional de guitarras Aguilar - Bentancour - Abitante
21.25 J. C. Gómez.
22. Dúo Nal. Lagos-María Gloria Rúa.

MIERCOLES 26

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera y guit.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Orquesta Típica "C. Roggero y sus diez zorros grises".
13.15 Diario Radial "Hacia la Victoria.".
13.45 Iris Rama. 4
17. "Los Criollos". Rodríguez, acordeón; cant. Campoy.
18. Acuarelas de Antaño
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. W. Ferradans.
20.15 Leo Weber.
20.30 Conrado Valiente.
20.45 Orq. de Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 Nieves Varacchi.

JUEVES 27

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori
13.45 Antonio Font.
14.30 Hugo Byron.
15.30 J. Casaravilla, recit
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Armin González.
20.30 Amanda Cortazzo.
20.45 J. Carlos Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15 Armin González.
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 Juan Carlos Gómez.

VIERNES 28

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario Radial "Hacia la Victoria.".
13.45 Amanda Cortazzo.
14. Conrado Valiente.
14.15 Santiago Onetto.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Tata Viejo por J. Casaravilla.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Wielfredo Ferradans.
20.15 Leo Weber.
20.30 Marina Igartúa.
20.30 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 W. Ferradans.
21.45 Marina Igartúa.

SABADO 29

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.15 Valentín Oberlin.
11.30 Trío Aguilar - Bentancour - Abitante.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Serpentinas del éter.
12.45 Orq. Tip. C. Roggero y sus diez zorros grises.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Iris Rama.
13.40 Mario Rossi.
13.45 Iris Rama.
14. Mario Rossi.
15. "Los Criollos".
16. Aud. "Bando das Bonecas".
17. "Chispazos Montevideanos". Dir.: Mario Mascaró y De Armas
18. Acuarelas de Antaño.
19. Dúo Nal. Lagos y M. Gloria Rúa.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Palabras por Miguel Angel Manzi.
20.10 Orq. de Salón. Dir. Eloy Duce.
20.25 Antonio Font
20.35 Azucena Fiori.
20.45 Dúo Nal. Martínez Aragón y sus guit.
20.55 Cinema Radio.
21.10 S. Baranda Reyes.
21.20 Nieves Varacchi.
21.35 Eduardo Barrios.
21.45 Amanda Cortazzo.
21.55 Cinema Radio.
22.10 Eloy Duce-J. Provisal
22.20 Nino Mauri, tenor.
22.30 Brenda Fernández.
22.40 Antonio Pucciano.
22.50 Cinema Radio.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 23 DE ENERO

8. A. Gómez y V. Vera
8.15 F. Canaro y Tania
8.30 Inform. Matutino
9.30 Magaldi y Magaldi - Noda
9.45 M. Simone y Charlo
10.30 Charlo y L. Lamarque
10.45 J. Mojica y T. Guizar
11.30 Discos urug.: sel. de artistas nacionales
11.45 Dúo Brunelli y Oscar Alonso
12.15 Discos uruguayos: T. Cárdenas y J. da Rua
12.30 Sel. C. Gardel
13.30 A. y C. Miranda
13.45 S. Torch y V. Geyer
14.30 D. Conte y R. Firpo
14.45 A. Vila y Los Nativos
15.30 Bailables
17.30 Discos uruguayos: un cuarto de hora de artistas nacionales
17.45 Bailables
18.15 Discos urug.: Orq. C. Warren, Cuart. Olivera y B. Guanabara
18.30 Bailables
20.30 C. Gamez y P. Arcos
20.45 E. Famá y A. Vila
21.15 Aud. C. Gardel
21.45 Discos urug.: Orq. P. Castellanos
22. Bailables
23.30 Discos urug.: Bando Guanabara, A. Serrés y jazz V. Ascone
23.45 Bailables
24. Discos urug.: El Parisino
24.15 Bailables
1.15 Discos urug.: Selec. de artistas urug
1.30 Bailables.

LUNES 24

8. Charlo y T. Merello
8.15 J. Mojica y A. Ortiz Tirado
8.30 Inform. Matutino
9.30 J. Arvizú y C. Gamez
9.45 R. Firpo y P. Vargas
10.30 Bando da Lua y F. Canaro
10.45 A. Gómez y Dúo Brunelli
11.30 A. Falcón y D. Conte
11.45 Discos urug.: C. Ch. Burzaco, A. Serrés y J. da Rua
12.30 Discos urug.: Selec. de artistas nacionales
12.45 V. Vera e I. Corsini
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Discos urug. T. Vera y C. Ledgar
14.45 Charlo y Orq. Filiberto
15.30 Varied. brasileñas
15.45 M. Simone y R. Ventura
16.30 Orq. Hnos. Castro y E. Famá
16.45 R. Maida e I. Argentina
17.30 A. Gómez y A. Vila
17.45 Discos urug.: Jazz V. Ascone, A. Serrés y J. da Rua
18.30 Discos urug.: Cuart. Olivera Ferreira y T. Cárdenas
18.45 Ortiz Tirado y Juan Arvizú
19.30 Sel. C. Gardel
20.30 F. Canaro y A. Vila
20.45 La Argentinita y C. Gamez
21.30 Aud. C. Gardel
22. Discos urug.: Orq. de P. Castellanos
22.15 Bailables
23.45 Discos urug.: Jazz V. Ascone y canc. brasil.
0.15 Discos urug.: El Parisino
0.30 Bailables
1.30 Discos urug.: Bailables
1.45 Bailables

MARTES 25

8. R. Ventura y H. Roy
8.15 L. Lamarque y Tito Guizar
8.30 Inform. Matutino
9.30 Orq. D'Arienzo y P. Vargas
9.45 Charlo y A. Serna
10.30 F. Canaro y A. Gómez
10.45 Discos urug.: Tito Vera
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda
12. Discos urug.: A. Serrés y B. Guanabara
12.30 Sel. C. Gardel
12.45 Discos urug.: C. Warren y F. Aguilar
13.30 C. Gardel y M. Simone
13.45 L. Lamarque y Carlos Gardel
14.30 P. Vargas y Orq. Filiberto
14.45 A. Maizani y J. Mojica
15.30 Discos urug.: Carlos Ledgar
15.45 S. Torch y J. Crawford
16.30 H. Roy y P. Whiteman
16.45 A. Falcón y T. Merello
17.30 A. Gómez y Gómez-Vila
17.45 Charlo y B. Striano
18.30 Sel. C. Gardel
18.45 Discos urug.: Cuarteto vocal Montevideo, Orq. Olivera Ferreira y J. da Rua
19.30 T. Guizar y C. Moreno
19.45 Orq. Lomuto y Jorge Omar
20.30 J. Mojica y M. Chevalier
20.45 P. Vargas y Hnos. Castro
21.30 Aud. C. Gardel
22. Bailables
22.15 Discos urug.: Bailables con la orquesta de P. Castellanos
24. Discos urug.: Artistas nacionales
0.30 Discos urug.: El Parisino
0.45 Bailables
1.45 Discos urug.: Sel. de orq. grabadas en el Uruguay

MIERCOLES 26

8. Discos urug.: C. Warren, A. Serrés y J. da Rua
8.15 E. Barrios y Ernesto Famá
8.30 Inform. Matutino
9.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
9.45 M. Simone y F. Canaro
10.30 Dúo Buono-Striano y Po Parlamo
10.45 Charlo y D. Conte
11.30 Charlo y A. Maizani
11.45 J. Mojica y P. Vargas
12.15 Discos urug.: Artistas nacionales
12.30 V. Geyer y T Guizar
12.45 J. Arvizú y O Tirado
13. Discos urug.: Cuart. Olivera Ferreira y B. Guanabara
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 H. Roy y Guy Lombardo
14.45 Canc. mejicanas
15.30 Tania y Discépolo.
15.45 V. Vera y O. Alonso
16.30 A. Gómez y S. Bozán
16.45 L. Morel y C. Miranda
17.30 R. Firpo y Cuarteto Brunelli
17.45 I. Argentina y Celia Gamez
18.30 Sel. C. Gardel
19. Discos urug.: Cuarteto vocal Montevideo y otros
19.30 H. Gutiérrez y Bando da Lua
19.45 D. Conte y L. Lamarque
20.30 R. Firpo y Filiberto
20.45 J. Arvizú y V. Vera
21.30 Aud. C. Gardel
22. Bailables
22.30 Discos urug.: Bailables con la orq. de P. Castellanos
23. Bailables

JUEVES 27

8. D. Conte y Dúo Brunelli
8.15 Discos uruguayos
8.30 Inform. Matutino
9.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
9.45 M. Simone y F. Canaro
10.30 O. Alonso y A. Serna
10.45 Charlo y L. Lamarque
11.30 Canc. mejicanas
11.45 A. Gómez y Gómez-Vila
12.30 Discos urug.: T. Cárdenas y J. da Rua
12.45 A. Vila y Tania
13.15 Discos urug.: Orq. C. Warren y Dúo Los Norteños
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 H. Roy y E. Rodrígues
14.45 S. Torch y P. Vargas
15.30 I. Corsini y D. Conte
15.45 O. Fresedo y O. Tirado
16.30 R. Firpo y A. Vila
16.45 Varied. brasileñas
17.30 A. Gómez y Gómez-Vila
17.45 Tito Guizar y Juan D'Arienzo
18.30 Discos urug.: Sel. de artistas nacionales
18.45 J. Mojica y Charlo
19.15 Discos uruguayos
19.30 Sel. C. Gardel
20.30 I. Argentina y Oscar Alonso
20.45 Bando da Lua y V. Vera
21.30 Charlo y A. Vila
22. Bailables
22.45 Bailables: orq. de P. Castellanos
0.30 Discos urug.: Sel. de artistas nacionales
0.45 Bailables

VIERNES 28

8. V. Vera y D. Conte
8.15 E. Barrios y T. Rocatti
8.30 Discos urug.: Cuarteto vocal Montevideo y Los Trovadores
8.45 Inform. Matutino
9.45 Charlo
10.30 M. Simone y A. Vila
10.45 A. Gómez y Tania
11.30 Orq. Discépolo y A. Serna
11.45 E. Famá y F. Canaro
12.30 P. Vargas y J. Arvizú
12.45 Discos urug.: A. Serrés y Chiodi Burzaco
13.30 Discos urug.: Joao da Rua y Los Norteños
13.45 H. Roy y P. Whiteman
14.30 Sel. C. Gardel
15.30 R. Firpo y J. D'Arienzo
15.45 A. Maizani y J. Mojica
16.30 V. Vera y A. Falcón
16.45 Canc. mejicanas
17.30 A. Gómez
17.45 L. Lamarque y Filiberto
18.30 Charlo y H. Gutiérrez
18.45 Charlo y Trío Los Nativos
19.30 Discos urug.: Sel. de artistas nacionales
19.45 Carlos Gardel
20.30 F. Canaro y Roberto Maida
20.45 J. Arvizú y Ortiz Tirado
21.30 Ultimas novedades
22. Bailables
23. Discos urug.: Bailables con la orquesta de P. Castellanos
0.45 Discos urug.: Cuarto de hora selecto
1. Bailables

SABADO 29

8. V. Vera y Tania
8.15 Charlo
8.30 Inform. Matutino
8.45 Discos urug.: Selec. exclusiva de R. Fénix
9.45 Varied. cariocas
10.30 E. Barrios y Santiago Arrieta
10.45 A. Magaldi y Magaldi-Noda
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 R. Firpo y P. Maffia
12.45 T. Guizar y P. Vargas
13. Discos urug.: Sel. de artistas nacionales
13.30 A. Gómez y Gómez-Vila
13.45 Discos urug.: Cuarto de hora selecto
14.30 A. Falcón y Celia Gamez
14.45 A. Vila y H. Roy
15.30 Bailables
19. Discos urug.: Joao da Rua, canc. brasil.
19.45 Discos urug.: Cuart. O. Ferreira y otros
20.30 Charlo y Corsini
20.45 I. Argentina
21.30 Aud. C. Gardel
22. Bailables
23.15 Discos urug.: Orq. de P. Castellanos
23.30 Bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 23 ENERO 1938

10. "Don Raúl", comentarios y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. G'uria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte Devin 1938.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 24

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Discoteca.
13.15 D e b o r a Valiente. "Programa Cultural".
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández "Matinee Gaucha".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.30 "Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo. epis. de Valenzuela "El hombre primitivo".
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 25

11. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio. Dir. T. Navaja. Ella-Ariel.
13.45 Discoteca.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Hora dePortiva.

MIERCOLES 26

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

JUEVES 27

11. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.

16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 Hora armenia.

22.30 Hora dePortiva.

VIERNES 28

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César.
12. Discoteca.
13.15 Débora Vallonte. Programa artístico.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.

16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

SABADO 29

11. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.

16.45 Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 23 ENERO 1938

10. Deportes por Felipe García Porro.
10.30 Juan Filiberto
10.45 Oscar Alonso.
11. Turismo en el Este.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Charlo.
12. Cuarteto típico Pirincho.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Cuart. típico Pirincho
12.45 Marujita Falero.
13. Cuart. tip. Pirincho.
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Rondallas.
14. Teatros y Cines.
14.15 O. Fresedo.
14.30 A. Magaldi.
14.45 Cuarteto Firpo.
15. A. Gómez.
15.15 Marek Weber.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Brasileñas.
16. Canaro.
16.15 Charlo.
16.30 Orq. Firpo.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. político.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.45 Tenores.
18. F. Lomuto.
18.15 L. Lamarque.
18.30 Harry Roy.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Charlo.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 Gómez - Vila.
20.30 Valses.
20.45 José Mojica.
21. Balalaikas.
21.15 Dúos de óperas.
21.45 Hugo del Carril.
22. Bailables.
24. Bailables gentileza de Préstamos Centenario.

LUNES 24

10. Marta Eggerth.
10.15 Sinfónicos.
10.30 Tenores.
10.45 Ada Falcón.
11. Juan Filiberto.
11.15 Coros.
11.30 Orqs. varias.
11.45 Jazz.
12. Cuart. Tip. Pirincho.
12.15 Palomero - Cruz en la evocación del tango.
13. Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
13.15 Cuart. Tip. Pirincho.
13.30 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
13.45 Cuart. Tip. Pirincho.
14. Teatros y Cines.
14.15 Oscar Ugarte.
14.30 Zarzuelas.
15. Valses.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 B. Vieneses.
15.45 Piano jazz.
16. A. Magaldi.
16.15 Canaro.
16.30 Banjo.
16.45 Marek Weber.
17. Inform. politico.
17.30 Bando da Lua.
17.45 Vida Rural.
18.15 R. Rossi.
18.30 Maida - Gómez.
18.45 Solos de acordeón.
19. Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 D'Arienzo.
20. Jazz.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 Ray Noble.
22.45 Sopranos.
23. Julio de Caro.
23.15 Magaldi.
23.30 Canaro.
23.45 Tito Guizar.
24. Bailes de media nonoche. Gentileza Préstamos Centenario.

MARTES 25

10. Julio de Caro.
10.15 Hugo del Carril.
10.30 Canaro.
10.45 Ada Falcón.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Charlo.
11.30 Dajos Bela.
11.45 José Mojica.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 La Patria del Tango
13.45 Mercedes Simone.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Valses.
15. Solos de piano.
15.15 Sopranos.
15.30 Sinfónicos.
16. Charlas literarias por Juan Ilaria.
16.15 Solos de violín.
16.30 Charlo.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. politico.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Cancionistas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 O. Fresedo.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 M. Esther Ferulano
20.45 Orq. Tip. Spera.
21. C. Buenos Aires.
21.15 Orq. Tip. Spera.
21.30 María E. Ferulano..
21.45 Valses.
22. Tenores.
22.15 Mandolinos.
22.30 Feria Colombes.
22.45 Brunelli - Vera.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Alberto Vila.
23.30 Julio de Caro.
23.45 Oscar Alonso.
24. Bailables gentileza de Préstamos Centenario.

MIERCOLES 26

10. Canaro.
10.15 Tenores.
10.30 Valses.
10.45 Ada Falcón.
11. Balalaikas.
11.15 Coros rusos.
11.30 Orq. varias.
11.45 Jazz.
12. Dúo Melódico Taber.
12.15 Palomero-Cruz en la evocación del tango.
12.45 Jazz.
13. Cuart. tip. Pirincho.
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Cuart. tip. Pirincho.
13.45 Cancionistas.
14. Teatros y Cines.
14.15 Fragm. Rigoletto.
14.45 Operetas.
15. Boh. Vieneses.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Juan Canaro.
15.45 Oscar Alonso.
16. Feria - Díaz.
16.15 Orqs. varias.
16.30 C. Miranda.
16.45 Jazz.
17. Inform. politico.
17.30 L. Lamarque.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Los Matreros.
18.30 F. Alvez.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 De Caro.
20. C. Buenos Aires.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Santa Paula.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 Filiberto.
22.45 Pilar Arcos.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Orq. Mandolinos.
23.30 Cancionistas.
23.45 Valses.
24. Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.

JUEVES 27

10. B. Goodman.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Guy Lombardo.
10.45 Aurora Miranda.
11. E. Donato.
11.15 A. Magaldi.
11.30 Mandolinos.
11.45 Vera - Brunelli.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 Marta Eggerth.
13.45 Juan D'Arienzo.
14. Teatros y Cines.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos.
15.15 Solos de violín.
15.30 Relatos gauchos.
15.45 Orqs. varias.
16. Charlas Literarias.
16.15 B. Vieneses.
16.30 Bando da Lua.
16.45 Violoncello.
17. Inform. politico.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Juan Filiberto.
18.30 Brasileñas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Canaro.
20. Del Carril.
20.45 Marujita Falero.
20.30 Harry Roy.
20.45 Orq. Tip. Spera.
21. Jazz.
21.15 Orq. Tip. SPera.
21.30 Marujita Falero.
21.45 La patria del tango.
22. A. Gómez.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Díaz - Maida.
22.45 Orqs. varias.
23. Ada Falcón.
23.15 De Caro Internacional
23.30 Lily Pons.
23.45 Operetas.
24. Bailes de media noche, gentileza de Préstamos Centenario.

VIERNES 28

10. A. Gómez.
10.15 Solos de acordeón.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Música brasilera.
11. Colombres - Maida.
11.15 F. Canaro.
11.30 E. Famá.
11.45 Jazz.
12. Cuart. Tip. Pirincho
12.15 Palomero-Cruz en la evocación del tango.
13. Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
13.15 Cuart. Tip. Pirincho.
13.30 E. Ruiz. y guitarr.
13.45 Cuart. Tip. Pirincho
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Coros.
15. Sinfónicos.
15.15 Ortiz Tirado.
15.45 J. de Dios Filiberto.
16. Mercedes Simone.
16.15 F. Lomuto.
16.30 Sopranos.
16.45 Dajos Bela.
17. Informativo político.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Vida Rural.
18.15 Charlo.
18.30 Santa P. Serenaders.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 O. Fresedo.
20. Organo jazz.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 Jazz.
20.45 José Mojica.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 Ray Noble.
22.45 Hugo del Carril.
23. L. Lamarque.
23.15 Juan Canaro.
23.30 Mercedes Simone.
23.45 Santa P. Serenaders.
24. Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.

SABADO 29

10. Dajos Bela.
10.15 Tenores.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Charlo.
11. Orqs. varias.
11.15 Relatos gauchos.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Juan Canaro.
12. Grandes prog. Depauli.
13.30 Operetas.
13.45 Hugo del Carril.
14. Carteleras.
14.15 Charlo.
14.30 Operetas.
15. Violoncello.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Mercedes Simone.
16. Orq. de R. Firpo.
16.15 Richard Tauber.
16.30 Balalaikas.
16.45 Orq. de M. Weber.
17. Inform. político.
17.30 A. Gómez.
17.45 Vida Rural.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Harry Roy.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Cuarteto R. Firpo.
20. Orquestas varias.
20.15 Dúo Taber.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Orq. Tip. Spera.
21. Harry Roy.
21.15 Orq. Tip. Spera.
21.30 María E. Ferulano.
21.45 Tenores.
22. Bailables.
24. Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3318

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 23 DE ENERO

0. Misa solemne
10.30 Escenario del Aire. Serreta Galli.
11.30 Canaro y Firpo.
11.45 The Revelers.
12. Chopin.
12.15 Rosa Ponselle
12.30 J. Crawford.
12.45 Canciones uruguayas S. del Campo
13. Bosw. Sisters. Trumbauer - Socarreas
13.30 Cora'nl
13.45 Trío Borinquen
14. Bailables.
14.45 Laudes
15. Parsifal, frg. Wagner
17. Backaus y Bauer.
17.20 Cuentos mejicanos
17.40 S. Aguayo.
18. Bailables.
18.45 Tania
19. Bailables.
19.45 T. Wilson, piano solo
20. Pequeñeces: P. Herrero.
20.15 Newmann. Mole
20.45 El Cid.
21. A. Molina.
21.15 Fantásticos. Berlioz
22.15 Ballets.
22.40 Cosacos del Ural.

LUNES 24

10. Lomuto y De Caro.
10.30 Gimnas. para mujeres
11. Receta de Cocina.
11.15 Sinf. El reloj.
11.35 T. dal Monte y Caruso.
12. Spalding.
12.15. Operetas, por Blanca Costa.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 R. Meller.

13. Operetas, B. Costa.
13.15 Música yankee (pedidos).
13.45 Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.
14.15 Gutti - Cárdenas.
14.30 Bailables.
15. Cía. Pibernart. Obra completa.
16. Godowsky y Paderowsky.
16.30 Moldes y Modas, R. C. de Larrasolo.
17. Trío Nº 2, Mozart.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19. Escuela Musical Gratuita.
19.15 Clelia Palas, pianist.
19.30 R. Chemet.
19.40 Clelia Palas.
20. Bailables.
20.45 Hnas. Miranda.
21. Chazarreta.
21.15 Mc Coy, Lombardo.
21.45 Isla de los ceibos, de Fabini.
22. Romanzas.
22.30 L'Arlesienne.

MARTES 25

10. Conc. brandenburg.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 N. Gonella.
11.40 "Bohemios".
12. Fresedo.
12.15 Chevalier.
12.30 M. Elman.
12.45 Orfeó Catalá.
13. G. Moore, King y Knapp.
13.30 Folgar.
13.45 Bailables.
14.15 Quinteto, C. Franck.
15. Cía. Pibernat. (Obra completa).
16. Strawinsky.
16.30 Trib. Soc. y Juridica, S. Rey.
17. Típ. Victor.
17.20 Magaldi.
17.35 D'Arienzo.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19.15 Historia musical ilustrada. Srtas. A. y E. Nardechia.
19.45 Bailables.
20.10 Dúos óperas.
20.15 Clelia Palás.
20.30 Sarasate.
20.40 Clelia Palás.
21. Bailables.
21.30 El Matrero, frag.
21.45 Lecturas, Ana María.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 26

10. El Caserío.
10.20 Tschaikowsky.
10.40 Romanzas.
11 Receta de Cocina.
11.15 R. Himber y H. Roy
11.40 Imp. Argentina.
12. Kreisler.
12.15 Dick Powell.
12.30 Rubinstein.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Hopkins, Hudson, Al Kemp.
13.30 A. Gómez.
13.45 Je Sais Tout - Ketty Bares.
14.15 Canc. españolas.
14.30 Bailables.
15. Cía. J. Pibernat. Obra completa.
16. Conc. S. Sasja.
16.30 Moldes y Modas: C. Larrásolo.
17. Acción Católica Fem.
17.30 Luig'ni.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cía J. Pibernat.
19. Bailables.
19.30 S. Tucker.
19.45 Bailables.
20. Música vienesa por Blanca Costa.
20.55 Saxófonos.
21. Sinopsis de "Podas de otoño" por Santaularia - de la Cantera.
22. La leyenda del beso y otros.
22.20 M. Leginska.
22.40 C. Curci y Martinelli

JUEVES 27

10. Típicas.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 Sinf. N.o 1. Brahms
12. T. Schipa.
12.15 Ketelbey.
12.30 Cardenas.
12.45 Valses.
13. B. Goodman. Hawkins.
13.30 Canc. griegas.
13.45 Bailables.
14.15 Cuart. 127. Beethoven.
15. Cía. J. Pibernat. Obra completa.
16. 3 Operas breves.
16.15 Divagaciones de una speaker
16.30 Pelleas y Melisande Fragmento.
17.20 Típicas.
17.45 Tardes de Amanday
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19. Bailables.
19.45 Repert. campero.
20. Trío Godwin.
20.15 C. Palás, pianista.
20.30 E. Morini.
20.40 Clelia Palás.
21. Gigli.
21.20 "Carceleras".
21.40 Momentos musicales.
22. Verdi y Bizet.
22.20 Sinf. N.o 4. Beethoven.

VIERNES 28

10. Rosenkavalier. Strauss.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 Ambrose.
11.40 Sedano.
12. L. Lamarque.
12.15 Impromptus.
12.30 Chevalier.
12.45 Mills Brothers.
13. Música yankee, (pedidos).
13.30 Hnas. Miranda.
13.45 Je Sais Tout - Ketty Bares Orejuela.
14.15 Danzas húngaras
14.30 Bailables.
15. Cía. Pibernat. (Obra completa).
16. Arrau y Bauer.
16.30 Por la mujer. Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Fem
17.30 Vals. Ravel.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español, Cía. J. Pibernat.
19. Bailables por Yolanda.
19.30 Jazz nocturno
19.45 Bailables
20. Música vienesa. Por Blanca Costa.
20.15 Bailables
20.40 Música vienesa. Por Blanca Acosta.
20.55 F. Astaire
21. Diálogos.
22. Albéniz.
22.20 S. Barba y Fleta
22.40 Kreisler.

SABADO 29

10. Típicas.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina
11.15 R. Korsakow.
11.40 Alabama
12. M. Elman.
12.15 M. Eggerth
12.30 Segovia.
12.45 Bando da Lua
13. J. Green, Armstrong, Waller.
13.30 Canaro
13.45 Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables
14.30 Escuela de Declamación: Nelsa T. Nieto
15. Bolero, Ravel
16. "Marina", Arrieta.
17. Típicas.
17.20 J. Crawford.
17.40 Piano jazz.
18. Bailables.
18.45 Rumbas.
19. Bailables.
19.45 Canc. francesas
20. Bailables.
20.30 Revistas sonoras
21. Cía Santaularia - De la Cantera en "La flor de la vida".

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1560

DOMINGO 23 ENERO 1938

11. Orq. típ. Victor; E. Famá; Clásicos; J. Maglio; 12. Música brasilera; Trío Ciriaco Ortiz; A. Vila; C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19. Charlo; Sureda Devin; Pedro Maffia; Olinda Bozán; 20. Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; J. Maglio; C. Gardel; Los Tres Nativos Víctor; 22. Bailables; 22.30. Fin de la trasmisión.

LUNES 24

11. Dúo Ruiz Acuña; O. Fresedo; Cantados varios; J. de Caro; 12. M. Chevalier; R. Díaz; Cuarteto Brunelli; P. Arcos; 13. Panorama Cinematográfico; 18.30. A. Vila; J. D'Arienzo; 19. Nick Lucas; J. Mojica; Típ. Carlos Flores; L. Lamarque; 20. Orq. Típ. Victor; M. Simone; Música brasilera; A. Vila; 21. Fco. Canaro; Tita Merello; Variedades musicales; I. Corsini; 22. J. Maglio; Dr. A. Ortiz Tirado; Fin.

MARTES 25

11. Inf. matutino; Cantados varios; Fco. Canaro; C. Gardel; 12. Fco. Lomuto; Orq. Típ. Victor; J. Mojica; Conj. Palán-Palán; 13. Clásicos; Bailables; 18.30 **Noticioso Los Principios**; Sinfonías; 19. Juan Maglio; Bol. de la Intendencia; Orq. Típica C. W. 41; Sureda Devin; 21. Raúl Avilés; P. Arcos; Trío Ciriaco Ortiz; Sel. de foxtrots; 22. Bailables; Fin.

MIERCOLES 26

11. Típ. Victor; Tania y Discépolo; Cantados varios; Charlo y A. Gómez; 12. J. De Caro; **Laloliche**; Pedro Maffia; 13. Clásicos; 18.30. Típ. Víctor; Charlo; 19. Hora del Hogar; Evita Franco; Orq. Típ. C. W. 41; 20.30. Cantor nacional Pagalday; 21. Dajos Bela; T. Schipa; Variedades; 22. Nick Lucas; Bailables; Fin.

JUEVES 27

11. Inf. matutino; Hora agronómica; E. Donato; 12. Siluetas del momento; Clásicos; O. Fresedo; Valses vieneses; 13. Típ. Victor; 18.30. **Noticioso Los Principios**; 19. Solos de piano; R. Firpo; **Hora haciendo reir a Sancho**; 20.30. Bailables; Conj. Los Filarmónicos; 21.30. Panoramas del día; Olinda Bozán; 22. Raúl Avilés; Bailables; I. Corsini.

VIERNES 28

11. Not. matutino; Fco. Canaro; L. Lamarque; 12. Típ. brasilera; Solos de piano; Cuart. de la Estación; 13. Panorama Cinematográfico; 18.30. A. Ortiz Tirado; A. Maizani; 19. Música brasilera; Carmen Mir; Dante Noda; C. Gardel; 20.15. Orq. Canaro; Luis Petrucelli; 21. Com. Turfístico; Orq. Típica; Hora familiar; L. Lamarque; 22. Fco. Canaro; Bailables; Fin.

SABADO 29

11. **Noticioso Los Principios**; O. Fresedo; Al Jolson; 12. **Trozos del Carnaval de los Animales**; Solos de piano; J. Mojica; 13. Clásicos; 18.30. C. Gardel; Fco. Canaro; 19. **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; Bol. de la Intendencia**; 20.30. Valses vieneses; Nick Lucas; 21. Ada Falcón; Música brasilera; Típ. Victor; P. Arcos; 22. R. Firpo; Solos de piano; Fin.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 23 ENERO 1938

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cant. Angel Poppa.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19. Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. Dúo guitarras Cremona - Iturburúa.
20.15 Diego Carro, recit.
20.30 Noticioso
21. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. Rosario. Música, noticias, coment.
21.45 Dúo Iturburúa -Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 24

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor en Audición del Buen Decir.
20.15 C. Puertas y guit.
20.30 Noticioso
21. Grab. selectas.
21.15 Audición Rosario
21.45 Dúo Iturburúa-Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

MARTES 25

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. del Carnaval Carioca.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Cremona - Iturburúa
20.15 Trío Ciriaco Ortiz.
20.30 Noticioso
21. Diego Carro, rec.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Grab. selectas.
22.15 Cantor A. Poppa.

MIERCOLES 26

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. Néstor. Audición del Buen Decir.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

JUEVES 27

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior

12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Diego Carro, rec.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

VIERNES 28

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. D'Arienzo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Grab. del carnaval carioca.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Cant. A. Poppa.

SABADO 29

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Grab. Cuarteto Vocal Buenos Aires.
12.45 Cremona - Iturburúa.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Yehudi Menuhin, viol.
20.30 Noticioso
21. Grab. Harry Roy.
21.15 Marian Anderson. — Aud. Rosario.
21.45 Iturburúa Barizzoni.
22. O. Fresedo.
22.15 Grab. orquesta Zingana de Georges Boulanger.
22.30 Trasm. con L S 6.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El mundo es un pañuelo".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.

LUNES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "El ladrón".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIERCOLES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Rosas de Otoño".
21.30 C X 30 — Compañía Miguel Moya.

JUEVES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Sólo ella lo sabe".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "El dilema".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La otra vida".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La flor de la vida".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — "Tristán e Isolda".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

21.45 C X 36 — "Sel. de óperas".

SABADO

16. C X 20 — "Boheme".
17. C X 48 — "Marina".
19. C X 4 — "Rigoletto".

EPISODIOS

13.30 C X 32 — "Diez mujeres para un hombre" (lunes a sábado).
13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19. C X 28 — Brochazos Camperos en "El regimiento perdido". (Lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas", "El hombre primitivo". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

Para el Radio-Aficionado

por J. RAFFINI

(Continuación)

Como resumen daremos las tablas siguientes:

RECTIFICADOR DE FASE COMPLETA (ESQ. 1)
SALIDA RECTIFICADA DEL FILTRO: 150 Vts. 50 MILIAMP.
PRIMARIO: 2000 ESP. ALAMBRE ESMALTADO. DIAM. 0.35 %m.
SECUNDARIO: 4000 ESP. AL. ESM. DIAM. 0.18 %m. CON TOMA AL MEDIO
SEC. 5 VTS. FIL. RECT.: 47 ESP. AL. ESM. DIAM. 1 %m.
SEC. 2½ VTS.: 24 ESP. AL. DIAM. 2 %m.
SEC. 6,3 VTS.: 60 ESP. AL. DIAM. 1 %m.
SEC. 4 VTS.: 38 ESP. AL. DIAM. 1 %m.

RECTIFICADOR DE MEDIA FASE (ESQ. 2)
SALIDA RECTIFICADA DEL FILTRO: 150 VTS. 25 MILIAMP.
PRIMARIO: 2000 ESP. ALAMBRE ESMALTADO. DIAM. 0.35 %m.
SECUNDARIO: 2000 ESP. ALAMBRE ESMALTADO DIAM. 0.18 %m.
SEC. 5 VTS. FIL. RECT.: 47 ESP. AL. ESM. DIAM. 1 %m.
SEC. 2½ VOLTS: 24 ESP. AL. DIAM. 2 %m.
SEC. 6,3 VTS.: 60 ESP. AL. DIAM. 1 %m.
SEC. 4 VTS.: 38 ESP. AL. DIAM. 1 %m.

Construído el bobinado, sólo resta armar el transformador para terminarlo. Para ello daremos las necesarias explicaciones, según la forma del núcleo que se ha empleado. Si el transformador se construye con el núcleo de chapas del esquema (A), se van enfilando éstas una a una dentro del bobinado, una por un ladó y la otra por el otro, de manera que una vez colocadas todas las chapas vayan quedando éstas de la manera alternada que se indica en el esquema (C). Para ello basta con abrir un poco la aleta central de cada chapa y enfilarla en el agujero central de la bobina, introduciendo estas chapas alternativamente por un lado y luego por el otro del bobinado. Una vez colocadas todas las chapas en su sitio, se apretan éstas en una morsa y se colocan cuatro remaches, uno en cada ángulo para mantener el conjunto firmemente sujeto. Si el núcleo de chapas del transformador se construye empleando el sistema del esquema (B), se comienza por armar éste según se indica en el esquema (D). Una vez hecho ésto, se sujeta para que no se desarme, y se colocan dos remaches uno en cada uno de los extremos de los lados cortos del núcleo.

Luego se sujeta ese lado en una morsa dejando hacia arriba el otro lado corto que no ha sido remachado, el que se desarma guardando las chapas para reponerlas luego.

El núcleo tendrá ahora la forma de una (U) en una de cuyas patas se enfila el bobinado ya construído. Una vez colocado el bobinado en su lugar, se vuelven a colocar las chapas del lado corto que se habían sacado, del modo que ya se ha indicado, y se colocan los otros dos remaches en sus respectivos ángulos. Una vez terminado el transformador, puede encerrarse si se quiere en una caja de metal, la que se llena luego de alquitrán o asfalto, teniendo cuidado de dejar salir al exterior las conexiones debidamente marcadas, para poder luego conectarlas como sea preciso.

(Continuará)

ACUSANDO RECIBO

Cordialmente dedicados por el Sr. Aristóbulo J. Bottero, han llegado hasta nuestra mesa de redacción los ejemplares correspondientes a dos composiciones musicales: "¡Qué hermoso hubiera sido!...", vals - canción, y "Mujer de hielo", tango, con letra de Leonardo Cerisola en ambas piezas, y música de Bottero sólo en la primera, y en el tango en colaboración con Héctor Palacios.

Acusamos recibo agradeciendo el envío y deseando que obtengan pronta y amplia difusión.


CINE RADIO
ACTUALIDAD
ENERO 21 DE 1938
Nº 84.

"El Loro", Ramón COLLAZO, factor de éxito en los programas de C X 32 Radio Aguila. (Foto Silva).